UP-PCS Prelims Te Series–2026

Sectional Te

कोड: UPPCS (P) 2603

विषय:

सामान्य अध्ययन–I

सीरीज़

C

Que ion Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या

समय: 2 घंटे **पूर्णांक: 200**

अपना अनुक्रमांक सामने बॉक्स में अंदर लिखें

अंकों में →

शब्दों में

प्रश्नों के उत्तर के लिये केवल काले बॉल–प्वाइंट पेन का प्रयोग करें।

अभ्यर्थी उत्तर–पत्रक पर उत्तर देने से पहले सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लें।

आपको अपने सभी उत्तर केवल उत्तर–पत्रक पर ही देने हैं। परीक्षा के उपरांत उत्तर–पत्रक की मूल प्रति निरीक्षक को सौंप दें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. उत्तर–पत्रक पर अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक, विषय, प्रश्न–पत्र का सही कोड एवं सीरीज़ अंकित करें अन्यथा उत्तर–पत्रक का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा और उसकी ज़िम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी।
3. **इस परीक्षण पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं।** प्रत्येक प्रश्न के (4) वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गए हैं। इन चारों में से केवल एक ही सही उत्तर है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, उत्तर–पत्रक में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले बॉल–प्वॉइंट पेन से पूरा काला कर दें।
4. अनुक्रमांक के अलावा परीक्षण पुस्तिका के कवर प पर कुछ न लिखें। रफ कार्य के लिये परीक्षण पुस्तिका के अंत में दिये गए तीन पृष्ठों का प्रयोग करें।
5. परीक्षण पुस्तिका खोलने के तुरंत बाद जाँच करके देख लें कि परीक्षण पुस्तिका के सभी प भली–भाँती छपे हुए हैं। यदि परीक्षण पुस्तिका में कोई कमी हो, तो निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज़ व कोड की दूस पुस्तिका प्राप्त कर लें।
6. **गलत उत्तरों के लिये दण्ड:**

   उत्तर–पत्रक में उम्मीदवार द्वारा दिये गए गलत उत्तरों के लिये दण्ड दिया जाएगा।

   (i) प्रत्येक प्रश्न के लिये चार वैकल्पिक उत्तर है। उम्मीदवार द्वारा प्रत्येक प्रश्न के लिये दिये गए एक गलत उत्तर के लिये प्रश्न हेतु नियत किये गए अंकों का **एक–तिहाई** दण्ड के रूप में काटा जाएगा।

   (ii) यदि कोई उम्मीदवार एक से अधिक उत्तर देता है, तो इसे **गलत उत्तर** माना जाएगा, यद्यपि दिये गए उत्तरों में से एक उत्तर सही होता है, फिर भी उस प्रश्न के लिये उपर्युक्तानुसार ही उसी तरह का दण्ड दिया जाएगा।

   (iii) यदि उम्मीदवार द्वारा कोई प्रश्न हल नहीं किया जाता है अर्थात् उम्मीदवार द्वारा उत्तर नहीं दिया जाता है, तो उस प्रश्न के लिये कोई दण्ड नहीं दिया जाएगा।

SCAN FOR FEEDBACK

जब तक आपको यह परीक्षण पुस्तिका खोलने को न कहा जाए तब तक न खोलें।

Note: English version of the in ructions is printed on the back cover of this Booklet.

1. With reference to the Carbon Border Adju ment Mechanism (CBAM), which of the following atement is are correct?
   1. CBAM is a European Union initiative to impose a carbon price on imports of certain goods from outside the EU.
   2. It aims to prevent carbon leakage by equalizing the co of carbon between dome ic and foreign producers.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:

   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

2. With reference to the Graded Response Action Plan (GRAP), which of the following atement is are correct?
   1. GRAP was fir notified in 2017 by the Mini ry of Environment, Fore and Climate Change following the Supreme Court's order in the M.C. Mehta vs. Union of India case.
   2. It is currently implemented by the Environment Pollution (Prevention & Control) Authority (EPCA).

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:

   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

3. Project Suncatcher proposes inter-satellite computation primarily through:
   (a) Radio-frequency communication links
   (b) Fibre-optic cables in orbit
   (c) Laser-based optical links
   (d) Quantum entanglement networks

4. Regarding Universal Health Coverage (UHC) Day, which of the following atement is are correct?
   1. The theme of UHC Day 2025 was "Unaffordable health co s? We're sick of it!"
   2. UHC Day is primarily focused on hospitalisation and curative care, excluding preventive and promotive services.

1. कार्बन सीमा ायोजन तंत्र (C AM) के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. CBA यूरोपीय संघ एक पहल है, जिसके अंतर्गत यूरोपीय संघ के बाहर से आयातित कुछ वस्तुओं पर कार्बन मूल्य आरोपित किया जाता है।
   2. इसका उद्देश्य घरेलू और विदेशी उत्पादकों के बीच कार्बन लागत को समरूप बनाकर 'कार्बन लीकेज' को रोकना है।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:

   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

2. ग्रेडेड रिस्पॉन्स एक्शन प्लान (G AP) के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. GRA को सर्वोच्च न्या ालय के एम. सी. मेहता बनाम भारत संघ मामले के आदेश के अनुसरण में पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन मंत्रालय द्वारा वर्ष 2017 में अधिसूचित किया गया।
   2. वर्तमान में इसका क्रियान्वयन पर्यावरण प्रदूषण (निवारण एवं नियंत्रण) प्राधिकरण (EPCA) द्वारा किया जाता है।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:

   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

3. प्रोजेक्ट सनकैचर मुख्यत: किस माध्यम से इंटर-सैटेलाइट संगणना का प्रस्ताव करता है?
   (a) रेडियो-फ्रीक्वेंसी संचार लिंक
   (b) कक्षा में फाइबर-ऑप्टिक केबल
   (c) लेज़र-आधारित ऑप्टिकल लिंक
   (d) क्वांटम एंटैंगलमेंट नेटवर्क

4. सार्वभौमिक स्वास्थ्य कव ज (UHC) दि स के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. UHC दिवस 2025 की थीम थी "अनअफोर्डेबल हेल्थ कॉस्ट्स? वी आर सिक ऑफ इट!"
   2. UHC दिवस मुख्यत: अस्पताल में भर्ती एवं उपचारात्मक सेवाओं पर केंद्रित है, जिसमें निवारक एवं प्रोत्साहक सेवाएँ शामिल नहीं हैं।

Copyright – Drishti The Vision Foundation

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

5. With reference to nuclear power generation in India, which of the following atement is are correct?
   1. Nuclear power contributed about 3% of India's total electricity generation in 2024–25.
   2. India has set a target of achieving 100 GW of nuclear power capacity by 2047.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

6. With reference to DHRUV64 microprocessor, which of the following atement is are correct?
   1. It is a 64-bit, dual-core general-purpose processor capable of running modern operating sy ems.
   2. It is part of India's Digital India RISC-V (DIR-V) programme.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

7. Recently, the fossil skeleton "Little Foot" was in the news. It is related to:
   (a) A newly discovered dinosaur species in South Africa
   (b) A fossil of early human ance or in South Africa
   (c) Evidence of early human settlement in Ea Asia
   (d) Ancient cave paintings in Europe

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

5. भारत में ना कीय ऊर्जा उत् ादन के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. वर्ष 24–25 में भारत ` कुल विद्युत उत्पादन में नाभिकीय ऊर्जा का योगदान लगभग 3% रहा।
   2. भारत ने वर्ष 2047 तक 100 गीगावाट नाभिकीय ऊर्जा क्षमता प्राप्त करने का लक्ष्य रखा है।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

6. DHR 64 माइक्रोप्रो र के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. य एक 64-बिट, ुअल-कोर सामान्य-प्रयोजन प्रोसेसर है, जो आधुनिक ऑपरेटिंग सिस्टम के संचालन में सक्षम है।
   2. यह भारत के डिजिटल इंडिया RISC-V (DIR-V) कार्यक्रम का भाग है।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

7. हाल ही में समाचारों में रहा जीवाश्म कंकाल "लिटिल फुट" संबंधित है:
   (a) दक्षिण अफ्रीका में खोजी गई एक नवीन डायनासोर प्रजाति से
   (b) दक्षिण अफ्रीका में पाए गए प्रारंभिक मानव पूर्वज के जीवाश्म से
   (c) पूर्वी एशिया में शुरुआती मानव बसावट के साक्ष्य से
   (d) यूरोप के प्राचीन गुफा चित्रों से

Copyright – Drishti The Vision Foundation

8. With reference to ISRO's LVM3-M6 mission, which of the following atements is are correct?
   1. It successfully launched a 6,100-kg commercial satellite, Bluebird Block-2, into low-earth orbit.
   2. It marked the heavie payload ever carried by an Indian rocket.
   3. It was part of ISRO's Gaganyaan human spaceflight programme.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 and 2 (b) Only 2 and 3
   (c) Only 1 and 3 (d) 1, 2 and 3

9. India's malaria elimination targets include which of the following mile ones?
   1. Zero indigenous malaria cases by 2027
   2. Complete elimination of malaria by 2030
   3. Elimination of vector mosquitoes by 2030

   Select the correct answer using the code below:

   Code :
   (a) Only 1 and 2 (b) Only 2
   (c) Only 1 and 3 (d) 1, 2 and 3

10. With reference to Project 17A frigates, which of the following atements is are correct?
    1. Project 17A is an upgraded successor to the Shivalik-class frigates.
    2. Project 17A frigates use a Combined Diesel or Gas (CODOG) propulsion sy em.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:
    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

11. Which of the following countries are signatories to Pax Silica?
    1. Japan 2. Qatar
    3. Au ralia 4. India

8. ISRO ` LVM3-M6 मशन के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. इ ने 6,100 किलो म वजन के वाणिज्यिक उपग्रह ब्लूबर्ड ब्लॉक-2 को निम्न-पृथ्वी कक्षा में सफलतापूर्वक प्रक्षेपित किया।
   2. यह किसी भारतीय रॉकेट द्वारा वहन किया गया अब तक का सबसे भारी पेलोड था।
   3. यह ISRO के गगनयान मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम का भाग था।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
   (c) केवल 1 और 3 (d) 1, 2 और 3

9. भारत के मलेरिया उन्मूलन लक्ष्यों के क्रम में निम्नलिखित में से कौन-सी प्रमुख पहलें शामिल हैं?
   1. वर्ष 2027 तक देश में मलेरिया मामलों को शून्य करना
   2. वर्ष 2030 तक मलेरिया का पूर्ण उन्मूलन
   3. वर्ष 2030 तक वाहक मच्छरों का उन्मूलन

   नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2
   (c) केवल 1 और 3 (d) 1, 2 और 3

10. प्रोजेक्ट 17A f `ट्स के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. प्रोजेक्ट A शिवालिक श्रेणी के फ्रिगेट का उन्नत संस्करण है।
    2. प्रोजेक्ट 17A फ्रिगेट्स संयुक्त डीज़ल या गैस (CODOG) प्रणोदन प्रणाली का उपयोग करते हैं।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:
    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

11. निम्नलिखित में से कौन-से देश 'पैक्स सिलिका' (Pax Silica) के हस्ताक्षरकर्ता हैं?
    1. जापान 2. कतर
    3. ऑस्ट्रेलिया 4. भारत

Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1, 2 and 3 (b) Only 1, 3 and 4
(c) Only 2, 3 and 4 (d) 1, 2, 3 and 4

12. Which of the following countries have already used Cata rophe bonds for disa er risk financing?
    (a) Japan and Indonesia
    (b) India and Sri Lanka
    (c) Mexico and the Philippines
    (d) Bangladesh and Myanmar

13. With reference to Akash-NG missiles, which of the following atements is are correct?
    1. Akash-NG has over 95% indigenous components.
    2. Its production involves both Public Sector Undertakings and private sector companies.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

14. With reference to the BHASHINI platform and its Shrutlekh tool, which of the following atements is are correct?
    1. BHASHINI is a component of India's Digital Public Infra ructure that provides the language interoperability layer alongside Aadhaar, UPI and DigiLocker.
    2. Shrutlekh enables real-time multilingual speech transcription and translation into all the 22 scheduled languages only.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1
    (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2
    (d) Neither 1 nor 2

नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1, 2 और 3 (b) केवल 1, 3 और 4
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) 1, 2, 3 और 4

12. निम्नलिखित में से किन देशों ने पहले ही आपदा जोखिम वित्तपोषण के लिये कैटास्ट्रॉफ बॉण्ड्स का उपयोग किया है?
    (a) जापान और इंडोनेशिया
    (b) भारत और श्रीलंका
    (c) मेक्सिको और फिलीपींस
    (d) बांग्लादेश और म्याँमार

13. आकाश-NG ि इलों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. आकाश-NG में 95% से अधिक स्वदेशी घटक हैं।
    2. इसके उत्पादन में सार्वजनिक क्षेत्र उपक्रमों के साथ-साथ निजी क्षेत्र की कंपनियाँ भी शामिल हैं।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

14. भाषिणी प्लेटफॉर्म और उ के श्रुतलेख उप रण के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. भाषिणी, भारत के ि जिटल सार्वजनि अवसंरचना का एक घटक है, जो आधार, UPI तथा डिजिलॉकर के साथ भाषा अंतरप्राचलनीयता का स्तर प्रदान करती है।
    2. श्रुतलेख केवल 22 अनुसूचित भाषाओं में ही वास्तविक समय में बहुभाषी भाषण लिप्यंतरण और अनुवाद की सुविधा प्रदान करता है।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1
    (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों
    (d) न तो 1 और न ही 2

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

15. cVIGIL, recently in the news, is related to which of the following?
    (a) An app to monitor implementation of MGNREGA works through geo-tagged images.
    (b) An app to report Model Code of Conduct violations during elections.
    (c) An app to track di ribution of foodgrains under the Public Di ribution Sy em (PDS).
    (d) An app to regi er grievances related to urban municipal services.

16. With reference to the Polar Silk Road (PSR), which of the following atements is are correct?
    1. It is an extension of the India Middle Ea Europe Economic Corridor (IMEC) into the Arctic region.
    2. The PSR primarily focuses on the Northern Sea Route along Russia's Arctic coa , offering a significantly shorter Asia–Europe di ance.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:
    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

17. The recently proposed 'Board of Peace for Gaza' has been a subject of international discussion. In this context, which of the following atements be describes its nature and mandate?
    (a) It is a United Nations-admini ered peacekeeping force with a mandate to ensure security and conduct elections in Gaza.
    (b) It is a US-led multilateral body to oversee recon ruction and transitional governance in Gaza.
    (c) It is a temporary civilian authority formed by the Pale inian Authority to directly admini er Gaza until political reconciliation is achieved.
    (d) It is a coalition of regional Arab ates tasked with funding and coordinating humanitarian aid for Gaza without external involvement.

15. हाल ही में समाचारों में रहा cVIGIL, निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?
    (a) जियो-टैग्ड इमेज के माध्यम से MGNREGA संबंधी कार्यों के कार्यान्वयन की निगरानी हेतु ऐप
    (b) चुनावों के दौरान आदर्श आचार संहिता के उल्लंघन की रिपोर्ट हेतु ऐप
    (c) सार्वजनिक वितरण प्रणाली (PDS) के तहत खाद्यान्न वितरण को ट्रैक करने हेतु ऐप
    (d) शहरी नगर निकाय सेवाओं से संबंधित शिकायतें दर्ज करने वाला एक ऐप

16. पो र सिल्क रोड (SR) के संबंध में ,निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    . यह आर्कटि क्षेत्र में इंडिया–मिडल ईस्ट–यूरोप आर्थिक गलियारे (IMEC) का विस्तार है।
    2. PSR मुख्य रूप से रूस के आर्कटिक तट के साथ स्थित नॉर्दर्न सी रूट (NSR) पर केंद्रित है, जो एशिया–यूरोप के बीच दूरी को उल्लेखनीय रूप से कम करता है।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:
    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

17. हाल ही में प्रस्तावित 'बोर्ड ऑफ पीस फॉर गाज़ा' अंतर्राष्ट्रीय चर्चा का विषय रहा है। इस संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा इसकी प्रकृति और अधिदेश का सर्वोत्तम वर्णन करता है?
    (a) यह संयुक्त राष्ट्र द्वारा प्रशासित एक शांति सेना है, जिसका जनादेश गाज़ा में सुरक्षा सुनिश्चित करना और चुनाव कराना है।
    (b) यह गाज़ा में पुनर्निर्माण और संक्रमणकालीन शासन की देख-रेख के लिये अमेरिकी नेतृत्व वाला एक बहुपक्षीय निकाय है।
    (c) यह फिलिस्तीनी प्राधिकरण द्वारा गठित एक अस्थायी नागरिक प्राधिकरण है, जिसका उद्देश्य राजनीतिक सुलह होने तक गाज़ा का प्रत्यक्ष प्रशासन करना है।
    (d) यह क्षेत्रीय अरब देशों का एक गठबंधन है जिसे बाहरी हस्तक्षेप के बिना गाज़ा के लिये मानवीय सहायता के वित्तपोषण और समन्वय का दायित्व सौंपा गया है।

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

18. With reference to the Export Prepa ness Inde (EPI) 2024, which of the following atements is are correct?
    1. It was released by the Reserve Bank of India (RBI).
    2. T Export Preparedness Index I) was fi launched in 2020 to assess ate and di ict-level export readiness.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

19. With reference to the Carbon Credit Trading heme (CC S) in India, which of the following atements is are correct?
    1. The CCTS is a market-based mechanism that prices greenhouse gas emissions and issues Carbon Credit Certificates, each equivalent to one tonne of CO_2 equivalent reduced.
    2. The CCTS initially covers the power sector, which accounts for about 40% of India's total emissions.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

20. The Zehanpora upa, a major Buddhi archaeological disc ery recently in the new mainly linked to which of the following dyna y?

    (a) Gupta dyna y (b) Mauryan dyna y
    (c) Kushan dyna y (d) Pala dyna y

21. Which of the following countries border the Caspian Sea?
    1. Kazakh an 2. Turkmeni an
    3. Azerbaijan 4. Armenia

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1, 2 and 3 (b) Only 1 and 2
    (c) Only 2, 3 and 4 (d) All the four

18. निर्यात तैयारी ूचकांक (EPI) 024 के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. इसको रतीय रिज़र्व बैंक (RBI) द्वारा जारी किया गया था।
    2. निर्यात तैयारी सूचकांक (EPI) को पहली बार वर्ष 2020 में राज्य और ज़िले स्तर पर निर्यात तैयारी का आकलन करने के लिये लॉन्च किया गया था।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

19. भारत में कार्बन क्रेडिट ट्रे ंग स्कीम (C S) के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. CCTS एक बाज़ार- धारित तंत्र है, ो ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन का मूल्य निर्धारण करता है और कार्बन क्रेडिट प्रमाणपत्र जारी करता है, जिसमें प्रत्येक प्रमाणपत्र एक टन CO_2 समतुल्य उत्सर्जन में कमी के बराबर होता है।
    2. CCTS का प्रारंभिक दायरा विद्युत क्षेत्र को शामिल करता है, जो भारत के कुल उत्सर्जन का लगभग 40% हिस्सा है।

    नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

20. हाल ही में चर्चा में रही एक प्रमुख बौद्ध पुरातात्त्विक खोज, ज़ेहनपोरा स्तूप मुख्य रूप से निम्नलिखित में से किस वंश से संबंधित है?

    (a) गुप्त वंश (b) मौर्य वंश
    (c) कुषाण वंश (d) पाल वंश

21. निम्नलिखित में से कौन-से देश कैस्पियन सागर से अपनी सीमा साझा करते हैं?
    1. कज़ाखस्तान 2. तुर्कमेनिस्तान
    3. अज़रबैजान 4. आर्मेनिया

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये:

    कूट:

    (a) केवल 1, 2 और 3 (b) केवल 1 और 2
    (c) केवल 2, 3 और 4 (d) सभी चार

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

22. With reference to the rait of Gibraltar, which of the following atements is are correct?
    1. It is the only natural link between the Atlantic Ocean and the Mediterranean Sea.
    2. The Alborán Sea opens to the Atlantic Ocean through the rait of Gibraltar.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:
    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

23. Which of the following rivers drain into the Black Sea?
    1. Danube 2. Dnie er
    3. Dnieper 4. Volga
    5. Elbe

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:
    (a) Only 1, 2 and 3 (b) Only 1, 2, 3 and 4
    (c) Only 1, 2, 3 and 5 (d) All the five

24. The Emperor Seamounts ridge is located in which ocean?
    (a) Atlantic Ocean (b) Indian Ocean
    (c) Pacific Ocean (d) Arctic Ocean

25. Which of the following countries border 'Bay of Biscay'?
    (a) France and Spain (b) Spain and Portugal
    (c) France and Belgium (d) Spain and Italy

26. Which of the following atements is are correct?
    1. Ecuador and Colombia are the only two countries of the South American continent through which the Equator passes.
    2. The Equator passes through the territorial waters of the Maldives and Kiribati.

    Which of the atements given above is are correct?
    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

22. जि ाल्टर जलडम ध्य के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    . यह अटलांटि महासागर और भूमध्य सागर के बीच एकमात्र प्राकृतिक संपर्क है।
    2. अल्बोरान सागर जिब्राल्टर जलडमरूमध्य के माध्यम से अटलांटिक महासागर से जुड़ता है।

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये:

    कूट:
    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

23. निम्नलिखित में से कौन-सी नदियाँ काला सागर में गिरती हैं?
    1. डेन्यूब 2. नीस्टर
    3. नीपर 4. वोल्गा
    5. एल्ब

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये:

    कूट:
    (a) केवल 1, 2 और 3 (b) केवल 1, 2, 3 और 4
    (c) केवल 1, 2, 3 और 5 (d) सभी पाँच

24. एम्परर सी माउंट्स रिज किस महासागर में स्थित है?
    (a) अटलांटिक महासागर (b) हिंद महासागर
    (c) प्रशांत महासागर (d) आर्कटिक महासागर

25. निम्नलिखित में से कौन-सा देश 'बिस्के की खाड़ी' से संलग्न है?
    (a) फ्राँस और स्पेन (b) स्पेन और पुर्तगाल
    (c) फ्राँस और बेल्ज़ियम (d) स्पेन र इटली

26. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. इक्वाडोर तथा कोलंि ा दक्षिण अमेरि ा महाद्वीप के ऐसे एकमात्र देश हैं, जिनसे होकर भूमध्य रेखा गुजरती है।
    2. भूमध्य रेखा मालदीव तथा किरिबाती के प्रादेशिक जल से होकर गुजरती है।

    उपर्युक्त कथनों में से कौन-सा से सही ह हैं?
    (a) केवल 1 (b) के ल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

27. Through how many ates of India does the Tropic of Cancer pass?
(a) 7 (b) 8
(c) 9 (d) 11

28. Which of the following is the correct South to North sequence of ea ern ghat rivers?
(a) Ponnaiyar – Palar – Penner – Krishna
(b) Palar – Ponnaiyar – Penner – Krishna
(c) Penner – Palar – Ponnaiyar – Krishna
(d) Ponnaiyar – Penner – Palar – Krishna

29. Which of the following raits connects the Black Sea with the Sea of Marmara?
(a) Bosporus (b) Dardanelles
(c) Kerch rait (d) rait of Gibraltar

30. Which of the following pairs are correctly matched?

(Island)		(Ocean)
1. Galápagos	–	Pacific Ocean
2. Canary Island	–	Atlantic Ocean
3. Svalbard Island	–	Arctic Ocean
4. Kiribati	–	Indian Ocean

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1, 3 and 4 (b) Only 1, 2 and 3
(c) Only 2, 3 and 4 (d) All the four

31. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Site)		(Characteri ic Cultural Feature)
1. Burzahom	–	Pit houses, burial of dome ic dogs with ma ers
2. Mehrgarh	–	Earlie evidence of rice cultivation
3. Ahar	–	Absence of one axes or blades

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1 (b) Only 1 and 3
(c) Only 2 and 3 (d) Only 1 and 2

27. कर्क रेखा भारत के कितने राज्यों से होकर गुजरती है?
(a) 7 (b) 8
(c) 9 (d) 11

28. निम्नलिखित में से पूर्वी घाट की नदियों का दक्षिण से उत्तर की ओर सही क्रम कौन-सा है?
(a) पोन्नैयार – पलार – पेन्नार – कृष्णा
(b) पलार – पोन्नैयार – पेन्नार – कृष्णा
(c) पेन्नार – पलार – पोन्नैयार – कृष्णा
(d) पोन्नैयार – पेन्नार – पलार – कृष्णा

29. निम्नलिखित में से कौन-सा जलडमरूमध्य काला सागर को मरमरा सागर से जोड़ता है?
(a) बोस्फोरस (b) डार्डानेल्स
(c) केर्च जलडमरूमध्य (d) जिब्राल्टर जलडमरूमध्य

30. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(द्वीप)		(महासागर)
1. गैलापागोस	–	प्रशांत महासागर
2. कैनरी द्वीप	–	अटलांटिक महासागर
3. स्वालबार्ड द्वीप	–	आर्कटिक महासागर
4. किरिबाती	–	हिंद महासागर

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये:

कूट:
(a) केवल 1, 3 और 4 (b) केवल 1, 2 और 3
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) सभी चार

31. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(स्थल)		(सांस्कृतिक विशेषता)
1. बुर्ज़होम	–	गर्तावास, शवाधान में मालिकों के साथ पालतू कुत्तों के प्रमाण
2. मेहरगढ़	–	धान की खेती का सबसे प्राचीन प्रमाण
3. अहाड़	–	पत्थर की कुल्हाड़ी या ब्लेडों का अभाव

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:
(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 3
(c) केवल 2 और 3 (d) केवल 1 और 2

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

32. Given below are two atements, one is labelled as Assertion (A) and t other as Reason (R).

Assertion (A): The northern spurs of the Vindhyas show cultural continuity from the Palaeolithic to Neolithic periods.

Reason (R): The emergence of polished one tools during the Mesolithic phase marke the transition toward settled agriculture.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(b) (A) is false, but (R) is true
(c) (A) is true, but (R) is false
(d) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

33. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Ancient Name)		(Corresponding Modern Region)
1. Meluha	–	Region corresponding to modern-day Iraq
2. Dilmun	–	Area corresponding to present-day Bahrain
3. Malay	–	Area corresponding to present-day Tamil Nadu

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Only 1 and 2 (d) 1, 2 and 3

34. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Material)		(Primary Source Region)
1. Copper	–	Khetri mines of Raja han
2. Carnelian	–	Lothal region of Gujarat
3. Lapis lazuli	–	Badakshan region of Central Asia

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) 1, 2 and 3

32. नीचे दो कथन दिये गए हैं, जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A): विंध्य पर्वत की उत्तरी शृंखलाओं से पुरापाषाण काल से लेकर नवपाषाण काल तक की सांस्कृतिक निरंतरता प्रदर्शित होती है।

कारण (R): मध्यपाषाण काल के दौरान पॉलिशयुक्त पत्थर के औज़ारों के विकास से स्थायी कृषि का मार्ग प्रशस्त हुआ।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(b) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है
(c) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
(d) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या ता है

33. इनमें से कौन सा से जोड़ा सही मैच करता ह करते हैं?

(प्राचीन म)		(संबंधित आधुि क्षेत्र)
1. मेलुहा	–	आधुनिक इराक से संलग्न क्षेत्र
2. दिलमुन	–	वर्तमान बहरीन से संलग्न क्षेत्र
3. मलय	–	वर्तमान तमिलनाडु से संलग्न क्षेत्र

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) केवल 1 और 2 (d) 1, 2 और 3

34. निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिये:

(पदार्थ)		(प्रमुख स्रोत क्षेत्र)
1. तांबा	–	राजस्थान में खेतड़ी की खदानें
2. कार्नेलियन	–	गुजरात का लोथल क्षेत्र
3. लैपिस लाज़ुली	–	मध्य एशिया का बदख्शां क्षेत्र

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) 1, 2 और 3

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

35. ith referen to Buddhism, which of the following atements is are correct?
   1. Mahayana upholds the Bodhisattva ideal and accepts additional scriptures such as the Lotus Sutra.
   2. Hinayana aims at individual liberation through self-effort.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

36. With referenc o Buddhi philosophy, which of the following atements are correct?
   1. Buddhism accepts the exi ence of a permanent soul (atman) that contin s after death as the bearer of karmic results.
   2. Buddhism upholds a supreme creator God who controls the universe and governs the fate of beings.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

37. With reference t auryan a ini ration, which of the following atements is are rrect?
   1. The village headman was accountable to the samaharta and sannidhata at the provincial level.
   2. Land reven e was mainly collected as bhaga, usually 1 6th of the produce, while sha ropp s gave half of their produce to the ate.
   3. Irrigation facilities were regulated by the ate through a water cess levied only on irri ed lands.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Only 2 and 3 (d) Only 1 and 3

35. द्ध धर्म से संबंधित, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. महायान शाखा में बोधिसत्त्व आदर्श का समर्थन करने के साथ लोटस सूत्र जैसे अतिरिक्त ग्रंथों को स्वीकार किया गया।
   2. हीनयान शाखा में आत्म-प्रयास के माध्यम से व्यक्तिगत निर्वाण पर बल दिया गया।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट :
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ी 2

36. बौद्ध न से संबंधित, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   I. ौद्ध धर्म में एक स्थायी आत्मा (आत्मन) के अस्तित्व को स्वीकार किया गया जो मृत्यु के बाद भी कर्मफल का वहन करने हेतु अस्तित्व में रहती है।
   II. बौद्ध धर्म में सर्वोच्च सृजनकर्त्ता के रूप में ईश्वर को ब्रह्मांड के नियंत्रण के साथ जीवों के भाग्य निर्धारक के रूप में संदर्भित किया गया है।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ी 2

37. मौर्य प्र ासन से संबंधित, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. ाम प्रमुख प्रांतीय स्तर पर समाहर्ता एवं सन्निधाता के प्रति उत्तरदायी था।
   2. भू-राजस्व मुख्यत: भा के रूप में वसूला जाता था जो सामान्यत: उपज का 1 6 भाग होता था, जबकि बटाईदार अपनी उपज का आधा हस्सा राज्य को देते थे।
   3. केवल सिंचित भूमि पर सिंचाई कर लगाने के माध्यम से सिंचाई की सुविधाओं को राज्य द्वारा नियंत्रित किया जाता था।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) केवल 2 और 3 (d) केवल 1 और 3

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

38. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Rock Edict)		(Message)
1. Major Rock Edict II	–	Social welfare measures (medical care, wells, roads, tree planting)
2. Major Rock Edict XI	–	Respect for elders, generosity, ab ention from killing animals
3. Major Rock Edict VII	–	Plea for toleration among all sects

Select the correct answer from the code given below:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) 1, 2 and 3

39. Which one of th following atements about the Satavahana dyna y is NOT rrect?

(a) Simuka Satavahana is re rded as the founder of the Satavahana dyna y.
(b) Gautamiputra takarni defeated the Kshatrapas of We ern Deccan and Gujarat.
(c) Later Satvahanas issued coins with bilingual legends in Prakrit and Sanskrit.
(d) The Nanaghat inscription of Queen Nayanika records the performance of Vedic sacrifices.

40. Given below are two atements, one is labelled as Assertion (A) and t other as Reason (R):

Assertion (A): The Kushana rulers' use of diverse religious symbols reflected accommodation of multiple traditions.

Reason (R): Coins of the Kushana r rs featured Iranian, Greek, Brahmanical, Buddhi , and local deities.

Select the correct answer using the code given below:

Code:

(a) Both (A) and (R) are correct and (R) explains (A)
(b) Both (A) and (R) are correct but (R) does not explain (A)
(c) (A) is correct but (R) is not correct
(d) (A) is not correct but (R) is correct

38. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

शिलालेख		विवरण
1. बृहद् शिलालेख II	:	सामाजिक कल्याण के उपाय (चिकित्सा सेवा, कुओं और सड़कों का निर्माण, वृक्षारोपण)।
2. बृहद् शिलालेख XI	:	बड़ों के प्रति सम्मान, उदारता और पशु हत्या पर रोक।
3. बृहद् शिलालेख VII	:	सभी संप्रदायों के प्रति सहिष्णुता की अपील।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) 1, 2 और 3

39. सातवाहन वंश के बारे में, निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा सही नहीं है?

(a) सिमुक को सातवाहन वंश का संस्थापक माना जाता है।
(b) गौतमीपुत्र शातकर्णी ने पश्चिमी दक्कन तथा गुजरात के क्षत्रपों को पराजित किया था।
(c) उत्तरकालीन सातवाहनों ने प्राकृत तथा संस्कृत, दोनों भाषाओं में लेखों वाले सिक्के जारी किये थे।
(d) रानी नागनिका के नानाघाट अभिलेख में वैदिक यज्ञों का उल्लेख मिलता है।

40. नीचे दो कथन दिये गए हैं, जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है:

अभिकथन (A): कुषाण शासकों द्वारा विविध धार्मिक प्रतीकों का उपयोग अनेक परंपराओं के समायोजन को दर्शाता है।

कारण (R): कुषाण शासकों द्वारा जारी सिक्कों पर ईरानी, यूनानी, ब्राह्मणिक, बौद्ध एवं स्थानीय देवताओं की आकृतियाँ अंकित थीं।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(b) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(c) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
(d) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

41. Which of the following atements is are correct?
    1. In Sangam literature, poetic themes are broadly classified under Akam and Puram.
    2. Akam poetry deals with themes of war and heroism, while Puram poetry expresses emotions of love and personal life.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

42. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Kingdom)	(Capital)
1. Chola	: Uraiyur
2. Chera	: Madurai
3. Pandya	: Vanji

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 1 and 2
    (c) Only 2 and 3 (d) 1, 2 and 3

43. With reference to the society of the Sangam Age, which of the follwoing atements is are correct?
    1. Social classes were primarily based on occupation rather than hierarchical varna di inctions.
    2. War heroes were honored with memorial ones called nadukal or virukkal.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

44. With reference to South India's overseas trade during the Sangam period, which of the following atements is are correct?
    1. Direct trade with the Roman world was facilitated by the discovery of monsoon winds, reducing the role of Arab middlemen.

41. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. संगम साहित्य में काव विषयों को व्याप रूप से "अकम" एवं "पुरम" के अंतर्गत वर्गीकृत किया गया है।
    2. "अकम" काव्य युद्ध और वीरता के विषयों से जबकि "पुरम" काव्य प्रेम तथा व्यक्तिगत जीवन की भावनाओं से संबंधित है।

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो और न ही 2

42. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

(साम्राज्य)	(राज नी)
1. चोल	: उरैयूर
2. चेर	: मदुरै
3. पांड्य	: वंजी

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
    (c) केवल 2 और 3 (d) केवल 1, 2 और 3

43. संगम काल के माज के बारे में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. सामाजिक र्ग मुख्य रूप से व्यवसाय के आधार पर निर्धारित होते थे, न कि पदानुक्रम वर्ण-व्यवस्था पर।
    2. युद्ध में वीरता दिखाने वालों के सम्मान में नडुकल या वीरुक्कल नामक स्मृति-शिलाएँ स्थापित की जाती थीं।

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

44. संगम काल के दौरान दक्षिण रत के विदेशी ० ापार के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. मानसूनी पवनों की खोज से रोम साम्राज्य ` साथ प्रत्यक्ष व्यापार को प्रोत्साहन मिलने से अरब मध्यस्थों की भूमिका सीमित हो गई।

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

2. South India exported both raw materials and finished oducts, including spices, timber, precious ones, beads, and coloured cotton cloth.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

45. The royal title 'Vatapikonda' (Conqueror of Vatapi) was assumed by which one of the following Pallava rulers?
(a) Mahendravarman I
(b) Narasimhavarman I
(c) Simhavishnu
(d) Nandivarman II

46. Which of the following atements ia are correct?
1. Dantidurga overthrew the la Chalukya ruler of Bada Kirtivarman II, d assumed full imperial atus.
2. Krishnaraja I extended Rashtrakuta dominance after Dantidurga by conquering Southern Konkana.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

47. With ref nce to V dic Age, which of the following atements is are correct?
1. In the Early Vedic Age, tribal assemblies like the Sabha and Vidatha exercised deliberative and religious functions, with women permitted to attend them.
2. The term Rashtra, i cating territory and territorial kingship, fir appears in the Later Vedic period.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

2. दक्षिण भारत से कच्चे माल एवं तैयार वस्तुओं का निर्यात होता था जिसमें मसाले, इमारती लकड़ी, बहुमूल्य रत्न, मनके तथा रंगीन सूती वस्त्र शामिल थे।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

45. निम्नलिखित में से किस पल्लव शासक ने 'वातापीकोंडा' (वातापी का विजेता) की राजकीय उपाधि धारण की थी?
(a) महेंद्रवर्मन प्रथम (b) नरसिंहवर्मन प्रथम
(c) सिंहविष्णु (d) नंदिव द्वितीय

46. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
1. दंतिदुर्ग ने बादामी क अंतिम चालुक्य ासक कीर्तिवर्मन द्वितीय को पराजित किया और पूर्ण साम्राज्य का दर्जा ग्रहण किया।
2. कृष्णराज प्रथम ने दंतिदुर्ग के बाद दक्षिणी कोंकण पर विजय प्राप्त कर राष्ट्रकूटों के प्रभुत्व का विस्तार किया।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ी 2

47. वैदिक ाल से संबंधित, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
1. ारंभिक वैदिक काल में सभा और विदथ जैसी जनजातीय सभाओं द्वारा विमर्शात्मक और धार्मिक कार्यों में भूमिका निभाई गई, जिनमें महिलाओं को भाग लेने की अनुमति थी।
2. राष्ट्र शब्द, जो क्षेत्र और क्षेत्रीय राजत्व को दर्शाता है, पहली बार उत्तर-वैदिक काल से अस्तित्व में आया।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

48. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Officer)		(Role)
1. Samaharta	–	Highe officer in charge of assessment of taxes and the Collector-General
2. Sannidhata	–	Chief cu odian of the ate treasury and ore-house
3. Mahamatras	–	High officials serving functions like mini er, commander, or chief accountant in Mauryan admini ration

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) 1, 2 and 3

49. With reference to Ajatashatru, which of the following atements is are correct?

1. He shifted the Magadhan capital to Vaishali.
2. He was a contemporary of Gautama Budhha.
3. He convened the Second Buddhi Council.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) 1 and 2 (d) 2 and 3

50. Arrange the following Mahajanapadas from ea to we :

I. Anga II. Magadha
III. Kashi IV. Vatsa

Select the correct answer using the code given below:

Code:

(a) I - II - III - IV
(b) II - I - III - IV
(c) I - IV - II - III
(d) II - IV - I - III

48. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सह सुमेलित हैं?

(अधिकारी)		(भूमिका विशेषता)
1. समाहर्ता	:	करों के कलन का सर्वोच्च प्रभारी अधिकारी और संग्रहकर्त्ता।
2. सन्निधाता	:	राजकोष और भंडारगृह का मुख्य संरक्षक।
3. महामात्र	:	मौर्य प्रशासन में मंत्री, सेनापति या मुख्य लेखाकार जैसे कार्य करने वाला उच्च अधिकारी।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) 1, 2 और 3

49. अजात त्रु के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. सने मगध की राजधानी को वैशाली स्थानांतरित किया।
2. वह गौतम बुद्ध का समकालीन था।
3. उसने द्वितीय बौद्ध संगीति का आयोजन किया।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 (d) 2 और 3

50. निम्नलिखित महाजनपदों को पूर्व से पश्चिम की ओर व्यवस्थित कीजिये:

I. अंग II. मगध
III. काशी IV. वत्स

नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) I - II - III - IV
(b) II - I - III - IV
(c) I - IV - II - III
(d) II - IV - I - III

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

51. Which of the following literary works belong to the Jain tradition?
    1. Acharrangasutra
    2. Sutrakritanga
    3. Kalpasutra
    4. Bhagavatisutra
    5. Manimekalai

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 and 2 (b) Only 1, 2 and 3
    (c) Only 1, 2, 3 and 4 (d) All of the above

52. In the context of Early Vedic Society, the term Panis refers to:
    (a) The tribal assemblies of the common people
    (b) The main form of wealth used for barter exchange
    (c) Itinerary traders or caravan traders
    (d) The prie s who offered advice and received rewards from the rajan.

53. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Veda)		(Characteri ic Content)
1. Sama Veda	–	Forms the basis of Indian music due to its composition in musical notes
2. Yajur Veda	–	Contains the earlie philosophical enquiries (Vedanta)
3. Atharva Veda	–	Contains detailed commentaries on the hymns and rituals (Brahmanas)
4. Rig Veda	–	Describes the battle of ten kings fought on the banks of the river Paurushni

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 and 2 (b) Only 1 and 4
    (c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

51. निम्नलिखित में से कौन-से साहित्यिक ग्रंथ जैन परंपरा से संबंधित हैं?
    1. आचारांगसूत्र
    2. सूत्रकृतांग
    3. कल्पसूत्र
    4. भगवतीसूत्र
    5. मणिमेखलै

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1, 2 और 3
    (c) केवल 1, 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

52. प्रारंभिक वैदिक समाज के संदर्भ में पणि शब्द का अर्थ है:
    (a) आम लोगों की जनजातीय सभाएँ
    (b) वस्तु विनिमय के लिये प्रयुक्त धन का मुख्य रूप
    (c) यात्रा व्यापारी या कारवाँ व्यापारी
    (d) पुरोहित जो राजा को परामर्श देते थे और उनसे पुरस्कार प्राप्त करते थे

53. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सु`लित हैं?

(वेद)		(विशेषता विषय-वस्तु)
1. सामवेद	–	संगीतमय स्वरों में सकी रचना के कारण यह भारतीय संगीत का आधार है।
2. यजुर्वेद	–	इसमें प्राचीन दार्शनिक प्रश्न (वेदांत) सम्मिलित हैं।
3. अथर्ववेद	–	इसमें स्तुति और अनुष्ठानों (ब्राह्मण) पर विस्तृत टीकाएँ शामिल हैं।
4. ऋग्वेद	–	इसमें परुष्णी नदी के तट पर किये गए दशराज्ञ युद्ध का वर्णन है।

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1 और 4
    (c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

54. Which of the following atements is are correct?
    1. The Nayanmars were devoted to Lord Vishnu and their hymns were compiled in the Periyapuranam.
    2. The Alvars were devoted to Lord Shiva and their songs were compiled in the Nalayira Divya Prabandham.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

55. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Poet)		(Contribution Devotion)
1. Akka Mahadevi	–	Devotee of Shiva, rejected societal norms
2. Janabai	–	Low-ca e woman from Maharashtra, wrote poems on dome ic chores and devotion to Namdev
3. Mirabai	–	Rajput princess, devoted to Krishna
4. Bahinabai	–	Devotee of Vithoba Krishna, balanced marital duties with devotion to Tukaram

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 and 2 (b) Only 1, 2 and 3
    (c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

56. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Type of Temple)		(Di inctive Feature)
1. Latina or Rekha-Prasada	–	Rectangular hall with a wagon-vaulted roof similar to a chaitya cave

54. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. नयनार भगवान विष के भक्त थे औ उनके भजनों का संकलन पेरियापुराणम में किया गया।
    2. अलवार भगवान शिव के भक्त थे और उनके गीत नालयिर दिव्य प्रबंधम में संकलित किये गए थे।

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूटः

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

55. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही `लित हैं?

(कवयित्रियाँ)		(योगदान भक्ति)
1. अक्का महादेवी	–	शिव भ जिसने सामाजिक मानदंडों को अस्वीकार किया।
2. जनाबाई	–	महाराष्ट्र की निम्न जाति की महिला, जिसने घरेलू काम-काज और नामदेव की भक्ति पर कविताएँ लिखीं
3. मीराबाई	–	कृष्ण की भक्त तथा राजपूत राजकु री
4. बहिणाबाई	–	विठोबा कृष्ण की भक्त, जिन्होंने तुकारा की भक्ति के साथ वैवाहिक कर्त्तव्यों को संतुलित किया

    नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

    कूटः

    (a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1, 2 और 3
    (c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

56. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(मंदिर का प्रकार)		(विशिष्ट विशेषता)
1. लैटिना या रेखा-प्रसाद	–	चैत्य गुफा के समान एक वैगन-वॉल्टेड छत वाला आयताकार हॉल

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

2. Phamsana – Broader and shorter ructure with gently sloping slabs forming a raight incline
3. Valabhi – Tower with walls curving inward to a pointed top, square at the base

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Only 2 and 3 (d) All of the above

57. With reference to the Gandhara School of Art, which of the following atements is are correct?
    1. The Gandhara sculptural tradition developed under the confluence of Bactrian, Parthian, and local arti ic influences.
    2. The Buddha images in Gandhara exhibit refined detailing in drapery and anatomy, reflecting classical realism rather than symbolic ab raction.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

58. Which of the following pairs is are correctly matched?

(School of Philosophy)		(Founder)
1. Nyaya Darshan	–	Badarayana
2. Vaisheshika Darshan	–	Kanada
3. Samkhya Darshan	–	Kapila
4. Mimamsa Darshan	–	Jaimini

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2 (b) Only 2 and 3
(c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

2. फमसाना – कम ढलान वाली स्लैबों के साथ चौड़े आधार और कम ऊँचाई वाली संरचना, जो सीधी रेखा में झुकी प्रतीत होती है
3. वल्लभी – मीनार, जिसकी दीवारें अंदर की ओर मुड़ी होती हैं और शीर्ष नुकीला तथा आधार वर्गाकार होता है

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) केवल 2 और 3 (d) उपरोक्त सभी

57. गांधार कला ैली के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. गांधार ूर्तिकला परंपरा बैक्ट्रियन, पार्थियन और स्थानीय कलात्मक प्रभावों से विकसित हुई।
    2. गांधार में बुद्ध की मूर्तियाँ वस्त्र और शारीरिक संरचना के दृष्टिकोण से परिष्कृत विवरण प्रदर्शित करती हैं, जो प्रतीकात्मक अमूर्तता के स्थान पर शास्त्रीय यथार्थवाद को दर्शाती हैं।

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

58. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(दर्शनशास्त्र)		(संस्थापक)
1. न्याय दर्शन	–	बादरायण
2. वैशेषिक दर्शन	–	कणाद
3. सांख्य दर्शन	–	कपिल
4. मीमांसा दर्शन	–	जैमिनी

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

59. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Philosopher)		(Core Doctrine)
1. Ramanuja	–	Qualified non-dualism (Visishtadvaita)
2. Vallabha	–	Pure non-dualism (Suddhadvaita)
3. Nimbarka	–	Duali ic sy em (Dvaita)

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) None of the above

60. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Drama)		(Author)
1. Malavikagnimitram	–	Kalidasa
2. Mudra Rakshasa	–	Vishakhadatta
3. Swapnavasavadatta	–	Bhavabhuti
4. Ratnavali	–	Harshavardhana

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2
(b) Only 1, 2 and 4
(c) Only 2, 3 and 4
(d) All of the above

61. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Pitaka)		(Content)
1. Sutta Pitaka	–	Rules and regulations for the Sangha and mona ic discipline
2. Vinaya Pitaka	–	Moral discourses and teachings of the Buddha
3. Abhidhamma Pitaka	–	Philosophical analysis of the mind and ultimate truth

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Only 3 (d) 1, 2 and 3

59. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(दार्शनिक)		(मुख्य सिद्धांत)
1. रामानुज	:	विशिष्टाद्वैतवाद
2. वल्लभ	:	शुद्ध अद्वैतवाद
3. निंबार्क	:	द्वैतवाद

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) इनमें से कोई नहीं

60. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(नाटक)		(लेखक)
1. मालविकाग्निमित्रम्	:	कालिदास
2. मुद्राराक्षस	:	विशाखदत्त
3. स्वप्नवासवदत्ता	:	भवभूति
4. रत्नावली	:	हर्षवर्द्धन

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 और 2
(b) केवल 1, 2 और 4
(c) केवल 2, 3 और 4
(d) उपरोक्त सभी

61. निम्नलिखित में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(पिटक)		(विषयवस्तु)
1. सुत्तपिटक	–	संघ और मठवासी अनुशासन के लिये नियम और विनियम
2. विनयपिटक	–	बुद्ध के नैतिक उपदेश और शिक्षाएँ
3. अभिधम्मपिटक	–	चित्त और परम सत्य का दार्शनिक विश्लेषण

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) केवल 3 (d) 1, 2 और 3

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

62. With reference to prehi oric r k painting in India, which of the fol wing atements is are correct?
   1. The earlie prehi oric paintings in India have been rep ed f the Upper Palaeolithic period.
   2. The riche concentration of rock paintings is found the Vindhya ranges and their Kaimurean extensions.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

63. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Raja hani School)		(Di inctive Feature)
1. Mewar School	–	'tamasha' paintings showing detailed city views
2. Kishangarh School	–	Romantic legends of Sawant Singh and Bani Thani
3. Bundi School	–	Paintings dominated by Mughal court scenes
4. Bikaner School	–	Known for miniature works, delicate lines developed under Mughal influence

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 and 2
   (b) Only 3 and 4
   (c) Only 1, 2 and 4
   (d) All of the above

64. With reference to Dhrupad, a form of ndu ani c ssical music, which of the following ate nts is are correct?
   . Dhrupad mpositions are based on the use of pure in rumental music without any lyrical compone
   2. Baba Gopal Das and Swami Haridas were among the prominent exponents of the Dhrupad tradition during the Mughal period.

62. भारत में प्रागैति ासिक शैल चित्र लाओं के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. भारत सबसे प्रारंभिक प्रागैतिहासिक चित्रकलाएँ उच्च पुरापाषाण काल से संबंधित हैं।
   2. शैलचित्रों का सर्वाधिक संकेंद्रण विंध्य पर्वतमाला और उसकी कैमूर शाखा में मिलता है।

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

63. निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिये:

(राजस्थानी शैली)		विशेषताएँ
1. मेवाड़ शैली	–	नगर के विस्तृत दृश्य दिखाने वाली 'तमाशा' चित्रकला
2. किशनगढ़ शैली	–	सावंत सिंह और बणी-ठणी की रोमांटिक किंवदंतियाँ
3. बूँदी शैली	–	मुगल दरबार के दृश्यों के चित्रों पर आधारित चित्रकला
4. बीकानेर शैली	–	लघु चित्रों में सूक्ष्म रेखांकन, मुगल प्रभाव तथा मद्धिम रंगों के लिये प्रसिद्ध

   नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 और 2
   (b) केवल 3 और 4
   (c) केवल 1, 2 और 4
   (d) उपरोक्त सभी

64. हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगी के एक रूप ुपद के बारे में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. ध्रुपद रचनाएँ बिना ि सी गीतात्मक टक के शुद्ध वाद्य संगीत के उपयोग पर आधारित होती हैं।
   2. बाबा गोपाल दास और स्वामी हरिदास, मुगल काल के दौरान ध्रुपद परंपरा के प्रमुख प्रवर्तकों में से थे।

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

65. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Dance Form)	Li -II (ate)
A. Sattriya	1. Tamil Nadu
B. Kathak	2. Assam
C. Kuchipudi	3. Uttar Pradesh
D. Bharatnatyam	4. Andhra Pradesh

Code:

	A	B	C	D
(a)	2	3	4	1
(b)	3	2	1	4
(c)	2	1	4	3
(d)	4	3	2	1

66. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Dance Form)	(ate)
1. Thang Ta	– Manipur
2. Kalbelia	– Raja han
3. Chhau	– Odisha

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2 (b) Only 2 and 3
(c) Only 1 and 3 (d) 1, 2 and 3

67. Which of the following atements is are correct?

1. Harsha's admini ration was decentralised due to growing feudatories and land-grant payments.
2. Compared to Harsha's reign, the Gupta Empire maintained better law and order, as observed from the travel accounts of Fa-Hien and Hsuan Tsang.

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

65. सूची–I को सूची–II से मिलाइये तथा नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

सूची–I (नृत्य रूप)	सूची–II (राज्य)
A. सत्त्रिया	1. तमिलनाडु
B. कथक	2. असम
C. कुचिपुड़ी	3. उत्तर प्रदेश
D. भरतनाट्यम	4. आंध्र प्रदेश

कूट:

	A	B	C	D
(a)	2	3	4	1
(b)	3	2	1	4
(c)	2	1	4	3
(d)	4	3	2	1

66. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(नृत्य रूप)	(राज्य)
1. थांग टा	— मणिपुर
2. कालबेलिया	— राजस्थान
3. छऊ	— ओडिशा

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1 और 3 (d) 1, 2 र 3

67. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. हर्ष का प्रशासन सामं की बढ़ती शक्ति और भूमि-अनुदान आधारित भुगतान व्यवस्था के कारण विकेंद्रीकृत हो गया था।
2. हर्ष के शासन की तुलना में गुप्त साम्राज्य में विधि-व्यवस्था की स्थिति बेहतर थी, जैसा कि फाह्यान और ह्वेनसांग के यात्रा-वृत्तांतों से ज्ञात होता है।

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

68. With reference to Jain Philosophy, which of the following atements is are correct?
    1. According to Jain doctrine, gods exi but are fully free from karma and rebirth, unlike human beings.
    2. In Jain classification of living beings, plants and elemental beings possess only one sense, while human beings possess all five senses.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

69. With reference to Harappan pottery, which of the following atements is are correct?
    1. Harappan painted pottery typically used a red slip with black designs showing geometric patterns, plants, and animals.
    2. Pottery became uniform because local ceramic traditions in Gujarat and Raja han were entirely replaced by Harappan yles.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

70. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Palaeolithic Site)	Li -II (ate)
A. Adamgarh	1. Madhya Pradesh
B. Patne	2. Maharashtra
C. Belan Valley	3. Uttar Pradesh
D. Hunsgi	4. Karnataka

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 औ न ही 2

68. दर्शन के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. जैन सिद्धांत के अनुसार देवता अस्तित्व में हैं, किंतु वे मनुष्यों के विपरीत कर्म और पुनर्जन्म से पूर्णत: मुक्त होते हैं।
    2. जैन धर्म में जीवों के वर्गीकरण के अनुसार, पौधों और मूल प्राणियों में केवल एक ही इंद्रिय होती है, जबकि मनुष्यों में सभी पाँचों इंद्रियाँ विद्यमान होती हैं।

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

69. हड़प्पा सभ ता की मृदभांड ला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. हड़प काल के चित्रि मृदभांड पर सामान्यत: लाल लेप पर काले रंग से बनी आकृतियों का उपयोग होता था, जिनमें ज्यामितीय पैटर्न, पौधों तथा पशुओं के चित्र शामिल होते थे।
    2. मृदभांड शैली में एकरूपता इसलिये बढ़ी क्योंकि गुजरात और राजस्थान की स्थानीय मृदभांड परंपराएँ पूर्णत: हड़प्पाई शैली से प्रतिस्थापित हो गईं।

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

70. सूची–I को सूची–II से मिलाइये तथा नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

सूची–I (पुरापाषाण स्थल)	सूची–II (राज्य)
A. आदमगढ़	1. मध्य प्रदेश
B. पाटन (Patne)	2. महाराष्ट्र
C. बेलन घाटी	3. उत्तर प्रदेश
D. हुन्सगी	4. कर्नाटक

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Code:

	A	B	C	D
(a)	1	2	3	4
(b)	2	1	3	4
(c)	1	3	2	4
(d)	1	2	4	3

71. With reference to the Chola Empire, which of the following atements is are correct?
    1. It was founded by Rajaraja I with the help of his son Rajendra I.
    2. Rajendra I founded the city of Gangaikondacholapuram to commemorate his successful naval expedition to Southea Asia.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:
    (a) Only 1
    (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2
    (d) Neither 1 nor 2

72. 'Chowk' and 'Tribhanga' techniques of movement are associated with which classical dance?
    (a) Bharatanatyam (b) Kathak
    (c) Odissi (d) Manipuri

73. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Indus Valley Site)	Li -II (River)
A. Lothal	1. Bhogava
B. Chanhu Daro	2. Indus
C. Rakhigarhi	3. Saraswati
D. Harappa	4. Ravi

Code:

	A	B	C	D
(a)	1	2	3	4
(b)	2	1	4	3
(c)	1	3	2	4
(d)	4	2	3	1

कूट:

	A	B	C	D
(a)	1	2	3	4
(b)	2	1	3	4
(c)	1	3	2	4
(d)	1	2	4	3

71. चोल ाम्राज्य के बारे में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. सकी स्थापना राजराज प्रथम ने अपने पुत्र राजेंद्र प्रथम की सहायता से की।
    2. राजेंद्र प्रथम ने दक्षिण-पूर्व एशिया में अपने सफल नौसैनिक अभियान की स्मृति में गंगईकोंडचोलपुरम नगर की स्थापना की।

    नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

    कूट
    (a) केवल 1
    (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों
    (d) न तो 1 और न ही 2

72. 'चौक' और 'त्रिभंग' लयात्मक तकनीकें किस शास्त्रीय नृत्य से संबंधित हैं?
    (a) भरतनाट्यम (b) कथक
    (c) ओडिसी (d) मणिपुरी

73. सूची–I को सूची–II से मिलाइये तथा नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

सूची–I (सिंधु घाटी स्थल)	सूची–II (नदी)
A. लोथल	1. भोगवा
B. चन्हूदड़ो	2. सिंधु
C. राखीगढ़ी	3. सरस्वती
D. हड़प्पा	4. रावी

कूट:

	A	B	C	D
(a)	1	2	3	4
(b)	2	1	4	3
(c)	1	3	2	4
(d)	4	2	3	1

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

74. Magan, mentioned in Mesopotamian records for its trade links with the Harappan region, is identified with which of the following?
(a) Bahrain (b) Oman
(c) Indus Valley (d) Central Asia

75. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Chalcolithic Site)	(ate)
1. Ahar	– Raja han
2. Kayatha	– Madhya Pradesh
3. Daimabad	– Maharashtra
4. Navdatoli	– Andhra Pradesh

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1 and 2 (b) Only 1, 2 and 3
(c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

76. With reference to the Pashupati seal found in the Indus Valley Civilization, which of the following features are associated with it?
1. A male deity with three heads and horns
2. Sitting in a yogic po ure with one foot over the other
3. Surrounded by four animals and two deer
4. Holding a trident and a damaru in each hand

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) 1, 2 and 3 only (b) 1, 2 and 4 only
(c) 2, 3 and 4 only (d) All of the above

77. Which one of the following atem s is correct with reference to the po ical ructure of Mahajanapadas?
(a) Nagara was the basic unit of the socio-political organisation of the Mahajanapadas
(b) Some Mahajanapadas had regular anding armies and bureaucracies, whil others depended on militia raised from the peasantry
(c) Every Mahajanapada issued punch-marked coins under the king's authority
(d) All M ajanap as maintained uniform admini rative sy ems across their territories

74. मेसोपोटामियाई अभिलेखों में उल्लिखित 'मगन', जिसका हड़प्पा क्षेत्र के साथ व्यापारिक संबंध था, निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?
(a) बहरीन (b) ओमान
(c) सिंधु घाटी (d) मध्य एशिया

75. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(ताम्रपाषाण स्थल)	(राज्य)
1. आहड़	– राजस्थान
2. कायथा	– मध्य प्रदेश
3. दायमाबाद	– महाराष्ट्र
4. नवदाटोली	– आंध्र प्रदेश

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:
(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1, 2 और 3
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

76. सिंधु घाटी सभ्यता में पाई गई पशुपति मुहर के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सी विशेषता इसके साथ जुड़ी हुई है?
1. तीन सिर और सींग वाला एक पुरुष देवता
2. एक पाँव को दूसरे पाँव के ऊपर रखकर योगमुद्रा में बैठना।
3. चार पशुओं तथा दो हिरणों से घिरा हुआ
4. प्रत्येक हाथ में त्रिशूल और डमरू धारण किये हुए

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:
(a) केवल 1, 2 और 3 (b) केवल 1, 2 और 4
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

77. महाजनपदों की राजनीतिक संरचना के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?
(a) नगर महाजनपदों के सामाजिक-राजनीतिक संगठन की मूल इकाई थी।
(b) कुछ महाजनपदों में स्थायी सेनाएँ और नौकरशाही तंत्र थे, जबकि अन्य कृषकों द्वारा गठित सहायक सेना पर निर्भर थे।
(c) प्रत्येक महाजनपद राजा के प्राधिकार में आहत सिक्के जारी करता था।
(d) सभी महाजनपद अपने क्षेत्रों में एक समान प्रशासनिक व्यवस्था बनाए रखते थे।

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

78. Which of the following pairs is are correctly matched?

	(Thinker)		(Philosophy)
1.	Mahavira	–	Belief in extreme penance and asceticism
2.	Buddha	–	Rejection of metaphysical speculation
3.	Makkali Gosala	–	Believed in fate (Niyati) and denied free will

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) All of the above

79. With reference to religious reforms in ancient India, which one of the following mo accurately reflects the Charvaka position?

(a) Acceptance of karma and rebirth
(b) Endorsement of soul's immortality
(c) Denial of afterlife and rejection of soul
(d) Practice of extreme asceticism

80. With reference to disintegration of the Mauryan Empire, which of the following atements is are correct?

1. The weakening of the admini rative machinery, including the spy sy em, reduced effective control over di ant province.
2. The economic burden of maintaining a large anding army rained the empire's finances.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

81. With reference to the Indo-Greek influence in India after the Mauryan empire, which of the following atements is are correct?

1. Indo-Greek rulers assimilated into the Indian religious landscape, as indicated by Menander's conversion to Buddhism.

78. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

	(विचारक)		(दर्शन)
1.	महावीर	–	कठोर तपस्या और त्याग में विश्वास
2.	बुद्ध	–	आध्यात्मिक चिंतन का खंडन
3.	मक्खलि गोसाल	–	नजो भाग्य (नियति) में विश्वास करते थे और स्वेच्छा को नकारते थे

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) उपरोक्त सभी

79. प्राचीन भारत में धार्मिक सुधारों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा चार्वाक दर्शन का सर्वाधिक सटीक वर्णन करता है?

(a) कर्म और पुनर्जन्म की स्वीकार्यता
(b) आत्मा की अमरता का समर्थन
(c) मरणोपरांत जीवन का खंडन और आत्मा की अस्वीकृति
(d) कठोर त्याग का अभ्यास

80. मौ ं साम्राज्य के वि टन के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

. गुप्तचर व्यव ा सहित प्रशासनिक तंत्र के अप्रभावी होने से दूरस्थ प्रांतों पर प्रभावी नियंत्रण कमज़ोर हो गया।
2. विशाल स्थायी सेना बनाए रखने के आर्थिक बोझ से साम्राज्य की वित्तीय स्थिति पर दबाव बढ़ा।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 न ही 2

81. मौर्य साम्राज्य के उपरांत भा में इंडो-यूनानी भाव के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. इंडो-यूनानी शासकों ने भारतीय धार्ि क परिदृश्य को आत्मसात किया, जैसा कि मेनांडर द्वारा बौद्ध धर्म अपनाने से स्पष्ट होता है।

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

2. Indo-Greek accounts from Bactria only record military events and never mention religious exchanges.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

82. Who among the following defeated the Shakas and then settled in northwe ern India?

(a) Indo Greeks (b) Parthians
(c) Kushanas (d) Shungas

83. With reference to Guilds in po -Mauryan India, which of the following atements is are correct?

1. Guilds regulated prices and quality of goods.
2. They acted as banking in itutions.
3. Each craft guild was led by a head called Sreshthi.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) 1 and 2 (b) Only 3
(c) 2 and 3 (d) All of the above

84. With reference to Indo-Roman trade during the po -Mauryan period, which of the following items were primarily imported by Romans from India ?

1. Spices
2. Muslin and fine textiles
3. Gold and silver
4. Precious ones and ivory

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) 1, 2 and 3
(b) 1, 2 and 4
(c) 1, 3 and 4
(d) All of the above

2. बैक्ट्रिया से प्राप्त इंडो-यूनानी लेखों में केवल सैन्य घटनाओं का उल्लेख है और धार्मिक आदान-प्रदान का कोई उल्लेख नहीं है।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 न ही 2

82. निम्नलिखित में से किसने शक शासकों को पराजित किया और उत्तर-पश्चिमी भारत में अपना शासन स्थापित किया?

(a) इंडो-यूनानी (b) पार्थियन
(c) कुषाण (d) शुंग

83. मौर्योत्तर भारत ेश्रेणियों गल्ड के संबंध में, निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा से सही हैं?

1. श्रेणियाँ स्तुओं ी कीमतों और गुणवत्ता को नियंत्रित करती थीं।
2. ये बैंकिंग संस्थाओं के रूप में कार्य करते थे।
3. प्रत्येक शिल्पी श्रेणी का नेतृत्व श्रेष्ठी नामक प्रमुख करता था।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) 1 और 2 (b) केवल 3
(c) 2 और 3 (d) उपरोक्त सभी

84. मौर्योत्तर काल के दौरान भारत-रोमन व्यापार के संदर्भ में निम्नलिखित वस्तुओं में से कितनी वस्तुएँ रोमन साम्राज्य द्वारा मुख्यत: भारत से आयात की जाती थीं?

1. मसाले
2. मलमल और उत्तम वस्त्र
3. सोना और चाँदी
4. बहुमूल्य रत्न और हाथीदांत

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) 1, 2 और 3
(b) 1, 2 और 4
(c) 1, 3 और 4
(d) उपर्युक्त सभी

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

85. Match Li – I with Li – II and select the correct answer f m the code iven below:

Li -I (Ancient Port)	Li -II (Modern Location)
A. Tamralipti	1. Kerala
B. Muziris	2. Maharashtra
C. Arikamedu	3. We Bengal
D. Sopara	4. Tamil Nadu

Code:

	A	B	C	D
(a)	3	1	4	2
(b)	1	2	3	4
(c)	3	2	4	1
(d)	4	2	1	3

86. With reference to the early Aryan interactions in e Indian s bcontinent, which of the following atements is are correct?

1. The term dasyu-hatya is frequently mentioned in the Rig Veda.
2. The Aryans were equally ho ile toward the dasas and dasyus, both consi ed indigenous non-Aryan tribes.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

87. With reference to the Aryans dur the Rig V dic period, which of the following atements is are correct?

1. The Battle of Ten Kings was fought on the river Parushni.
2. The term ayas used in the Rig Veda denotes iron, indicating that the Aryans had knowledge of iron metallurgy.
3. The term gavi hi in the Rig Veda refers to the search for nd.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) 1 only (b) 1 and 2 only
(c) 2 and 3 only (d) All of the above

85. सूची–I को सूची–II से मिलाइए तथा नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

सूची–I (प्राचीन बंदरगाह)	सूची–II (आधुनिक स्थान)
A. ताम्रलिप्ति	1. केरल
B. मुज़िरिस	2. महाराष्ट्र
C. अरिकामेडु	3. पश्चिम बंगाल
D. सोपारा	4. तमिलनाडु

कूट:

	A	B	C	D
(a)	3	1	4	2
(b)	1	2	3	4
(c)	3	2	4	1
(d)	4	2	1	3

86. भारतीय उपमहाद्वीप में प्र भिक आर्य सं ों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. ऋग्वेद में दस्यु-हत्य शब्द का बार- ार उल्लेख किया गया है।
2. आर्य लोग दासों और दस्युओं के प्रति समान रूप से शत्रुतापूर्ण थे, दोनों को स्वदेशी गैर-आर्य जनजातियाँ माना जाता था।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1
(b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों
(d) न तो 1 और न ही 2

87. ऋग्वैदि काल के दौरान आर्यों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. द राजाओं का यु परुष्णी नदी पर हुआ था।
2. ऋग्वेद में प्रयुक्त शब्द अयस लोहे को दर्शाता है, जो दर्शाता है कि आर्यों को लौह धातु विज्ञान का ज्ञान था।
3. ऋग्वेद में गविष्ठी शब्द भूमि की खोज को संदर्भित करता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) उपर्युक्त सभी

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

88. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Yajna)		(Purpose Feature)
1. Ashvamedha	–	Coronation of the king as supreme ruler
2. Rajasuya	–	Symbolic assertion of territorial control via horse sacrifice
3. Vajapeya	–	Ritual chariot race to assert military superiority

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Only 3 (d) None

89. Who among the following held authority over the pa ure grounds during the Rig Vedic period?

(a) Gramani (b) Kulapa
(c) Vrajapati (d) Rajan

90. Which of the following atements is are correct?

1. In the Rig Vedic period, the sabha and samiti functioned as important political assemblies, and women were permitted to participate.
2. In the Later Vedic period, both sabha and samiti became dominated by princes and nobles, while the vidatha disappeared entirely.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

91. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Term)		(Description)
1. Enadi	–	army captains
2. Vallalas	–	Rich peasants
3. Kadaisiyar	–	Agricultural women labourers
4. Pulayans	–	Artisans who worked animal skins

88. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(यज्ञ)		(उद्दे विशेषता)
1. अश्वमेध	–	राजा सर्वोच्च शासक के रूप में राज्याभिषेक
2. राजसूय	–	अश्वबलि के माध्यम से क्षेत्रीय नियंत्रण का प्रतीकात्मक दावा
3. वाजपेय	–	सैन्य श्रेष्ठता सिद्ध करने हेतु अनुष्ठानिक रूप से रथों की दौड़

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) केवल 3 (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

89. ऋग्वैदिक काल में निम्नलिखित में से किसका चरागाह भूमि पर प्राधिकार था?

(a) ग्रामणी (b) कुलप
(c) व्रजपति (d) राजन

90. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. ऋग्वैदिक काल में, स ा और समिति म त्वपूर्ण राजनीतिक सभाओं के रूप में कार्य करती थीं और महिलाओं को इसमें भाग लेने की अनुमति थी।
2. उत्तर वैदिक काल में, सभा और समिति दोनों पर राजकुमारों और कुलीन वर्गों का प्रभुत्व हो गया, जबकि विदथ पूर्ण रूप से अस्तित्व विहीन हो गई।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 न ही

91. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(शब्द)		(ि रण)
1. एनाडि	–	सेनाध्यक्षों
2. वल्लाल	–	समृद्ध कृषक
3. कडैसियार	–	कृषि श्रमिक महिलाएँ
4. पुलायन	–	पशु-चर्म से कार्य करने वाले कारीगर

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2 (b) Only 1, 2 and 3
(c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

92. Which of the following pairs is are NOT correctly matched?

(Work)		(Author)
1. Tirukkural	–	Thiruvalluvar
2. Silappathikaram	–	Sittalai Sattanar
3. Manimegalai	–	Elango Adigal

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2 and 3
(c) Only 1 and 2 (d) None of the above

93. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Category Group)		(Description)
1. Vanigar	–	Traders and merchants
2. Vellalar	–	Agriculturi s
3. Arasar	–	Ruling class

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) 1, 2 and 3

94. Which of the following works is are written by Kālidāsa?

1. Meghaduta
2. Abhijnanashakuntalam
3. Mṛcchakatika
4. Raghuvamsha

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2 (b) Only 1, 2 and 4
(c) Only 2, 3 and 4 (d) All of the above

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1, 2 और 3
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपर्युक्त सभी

92. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(कृति)		(लेखक)
1. तिरुक्कुरल	:	तिरुवल्लुवर
2. शिलप्पादिकारम	:	सित्तलाई सत्तानार
3. मणिमेखलई	:	इलंगो आदिगल

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1 और 2 (d) उपरोक्त में से ोई नहीं

93. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(श्रेणी समूह)		(विवरण)
1. वनिग	–	व्यापारी और सौदागर
2. वेल्लालर	–	कृषक
3. अरसर	–	शासक वर्ग

नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) 1, 2 और 3

94. निम्नलिखित में से कौन-सी कृतियाँ कालिदास द्वारा लिखी गई हैं?

1. मेघदूत 2. अभिज्ञानशाकुंतलम्
3. मृच्छकटिका 4. रघुवंश

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 1, 2 और 4
(c) केवल 2, 3 और 4 (d) उपरोक्त सभी

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

95. With reference to the Later Vedic society, which of the following atements is are correct?
   1. The varna sy em cry allized into four groups — Brahmanas, Kshatriyas, Vaishyas, and Shudras.
   2. Women's participation in public meetings expanded during the Later Vedic period, and they enjoyed equal atus with men.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:

   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

96. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Mahajanapada)	Li -II (Capital)
A. Kosala	1. Taxila
B. Avanti	2. Kusinagara
C. Gandhara	3. Srava i
D. Malla	4. Ujjain

   Code:

	A	B	C	D
(a)	3	4	1	2
(b)	1	2	3	4
(c)	3	2	1	4
(d)	4	1	3	2

97. With reference to the rulers of Magadh and their achievements, which the following atements is are correct?
   1. Bimbisara conquered Anga and made Champa an important trade centre.
   2. Mahapadma Nanda annexed Kalinga and possessed a large anding army.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:

   (a) Both 1 and 2 (b) Only 1
   (c) Only 2 (d) Neither 1 nor 2

95. उत्तर वैदिक माज के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. वर्ण ० स्था चार वर्णों अर्थात ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र में विभाजित हो गई।
   2. उत्तर वैदिक काल में महिलाओं की लोक सभाओं में भागीदारी बढ़ी और उन्हें पुरुषों के समान दर्जा प्राप्त था।

   नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

   कूट:

   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 न ही 2

96. सूची–I को सूची–II से मिलाइए तथा नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

सूची–I (महाजनपद)	सूची–II (राजधानी)
A. कोशल	1. तक्षशिला
B. अवन्ति	2. कुशीनगर
C. गांधार	3. श्रावस्ती
D. मल्ल	4. उज्जैन

   कूट:

	A	B	C	D
(a)	3	4	1	2
(b)	1	2	3	4
(c)	3	2	1	4
(d)	4	1	3	2

97. मगध के शासकों और नकी उपलब्धि ों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. बिंबिसार ने अंग को विजित किया र चम्पा को एक महत्वपूर्ण व्यापारिक केंद्र बनाया।
   2. महापद्म नंद ने कलिंग का विलय किया और एक विशाल स्थायी सेना रखी।

   नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

   कूट:

   (a) 1 और 2 दोनों (b) केवल 1
   (c) केवल 2 (d) न तो 1 और न ही 2

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

98. With reference to the judicial sy em in the Mauryan Empire, which of the following atements is are correct?
    1. Dharma has functioned as judges in the Mauryan judicial sy em.
    2. Pradeshtris were responsible for suppression of criminals.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Both 1 and 2 (b) Only 1
    (c) Only 2 (d) Neither 1 nor 2

99. Which of the following atements is are correct?
    1. James Prinsep deciphered a Brahmi inscription referring to a king called Devanampiya Piyadasi, who was later identified as Ashoka.
    2. Ashoka's conversion to Buddhism was immediate after the Kalinga war, as ated in Minor Rock Edict I.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1 (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

100. With reference to the Megalithic culture of South India, which of the following atements is are correct?
    1. Identical iron tools have been found universally from all the Megalith graves.
    2. Megalith burials yielded the fir iron objects from South India.

    Select the correct answer from the code given below:

    Code:

    (a) Only 1
    (b) Only 2
    (c) Both 1 and 2
    (d) Neither 1 nor 2

98. मौर्य साम्राज्य ी न्यायिक व्य स्था के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. मौर्यका ीन न्याय व्यवस ा में धर्मस्थ, न्यायाधीश के रूप में भूमिका निभाते थे।
    2. प्रदेशत्री, अपराधियों के दमन हेतु उत्तरदायी थे।

    नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) 1 और 2 दोनों (b) केवल 1
    (c) केवल 2 (d) न तो और न ही 2

99. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. जेम्स प्रिंसेप ने ब्राह्म लिपि के एक भिलेख को पढ़ा जिसमें देवानांपिय पियदस्सी नामक राजा का उल्लेख था, जिसे बाद में अशोक के रूप में पहचाना गया।
    2. लघु शिलालेख I में उल्लिखित है कि अशोक ने कलिंग युद्ध के तुरंत बाद बौद्ध धर्म को अपनाया।

    नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1 (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

100. दक्षिण भारत ी मेगालिथिक कृति के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
    1. सभी मे ालिथिक शवाधा ों से समान लौह उपकरण प्राप्त हुए हैं।
    2. मेगालिथिक शवाधानों से दक्षिण भारत में पहली बार लौह वस्तुएँ प्राप्त हुई थीं।

    नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

    कूट:

    (a) केवल 1
    (b) केवल 2
    (c) 1 और 2 दोनों
    (d) न तो 1 और न ही 2

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

101. With reference to the Kushanas, which of the following atements is are correct?
   1. Kujula Kadphises, the fir prominent ruler of the Kushanas, arted the Shaka era.
   2. It was under Kanishka that the Kushana empire reached its maximum territorial limits.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

102. With reference to the Shakas, which of the following atements is are correct?
   1. The Shakas defeated the Yueh-chis and gradually settled in northwe ern India around Taxila in the fir century B.C.
   2. The Junagarh (Girnar) inscription of Rudradaman is regarded as the fir royal inscription of early India composed in cha e Sanskrit.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1
   (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2
   (d) Neither 1 nor 2

103. Withb reference to the Parthians, which of the following atements is are correct?
   1. The Parthians were of Iranian origin and maintained rong cultural connections with the Shakas.
   2. Literary sources associate Gondophernes, a Parthian ruler, with . Thomas, who is said to have converted the king and his brother to Chri ianity.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1 (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

101. ाणों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. कुषाणों के प्रथम प्रमुख शासक कुजुल कडफिसेस ने शक काल की शुरुआत की।
   2. कनिष्क के शासनकाल में कुषाण साम्राज्य अपने अधिकतम क्षेत्रीय विस्तार तक पहुँच गया था।

   नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 र न ही 2

102. शकों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. शकों ने युह-चि को पराजित किया और पहली शताब्दी ईसा पूर्व में तक्षशिला के आसपास उत्तर-पश्चिमी भारत में क्रमिक रूप से बस गए।
   2. रुद्रदामन का जूनागढ़ (गिरनार) अभिलेख प्रारंभिक भारत का पहला शाही अभिलेख माना जाता है, जो संस्कृत में लिखा गया था।

   नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1
   (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों
   (d) न तो 1 और न ही 2

103. प र्थियनों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. पार्थियन ईरानी मूल के थे और शकों के साथ उनके घनिष्ठ सांस्कृतिक संबंध थे।
   2. साहित्यिक स्रोतों के अनुसार पार्थियन शासक गोंडोफर्नेस का संबंध सेंट थॉमस से था, जिसने कथित रूप से शासक और उनके भाई को ईसाई धर्म में परिवर्तित किया।

   नीचे दिये गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1 (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

104. Given below are two atements, one is labelled as Assertion (A) and t other as Reason (R).

Assertion (A): The Satavahanas are considered to be the same as the Andhras mentioned in the Puranas.

Reason (R):

The name "Andhra" occurs frequently in Satavahana inscriptions, confirming their identity with the Andhras.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(b) (A) is false, but (R) is true
(c) (A) is true, but (R) is false
(d) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

105. With reference to Mesoli ic period c e paintings, which of the following atements is are correct?

1. The Mesolithic period mainly saw the use of red colour in cave paintings.
2. Compared to the Upper Palaeolithic period, the size of the paintings became larger during the Mesolithic period.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

106. With reference to the imbetka r ck shelters, which of the following atements is are correct?

1. The majority of the paintings at Bhimbetka belong to the Mesolithic period.
2. Bhimbetka is located in the Vindhyan ranges, south of Bhopal, and was declared a UNESCO World Heritage Site in 2003.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both 1 and 2 (b) Neither 1 nor 2
(c) Only 1 (d) Only 2

104. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A): सातवाहनों को पुराणों में वर्णित आंध्रों के समान ही माना जाता है।

कारण (R): सातवाहन अभिलेखों में आंध्र" नाम बार-बार आता है, जो सातवाहनों और आंध्रों की समानता को प्रमाणित करता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(b) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है
(c) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
(d) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है

105. मध्यपाषाण लीन गुफा चित्र ला के संबंध में , निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. मध्यपा ण कालीन गुफ चित्रकला में मुख्यत: लाल रंग का प्रयोग हुआ।
2. उत्तर पुरापाषाण काल की तुलना में मध्यपाषाण काल में चित्रकला का आकार बड़ा हो गया था।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

106. भीमबेटका रॉक `ल्टर्स के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. भीमबेटक की अधिकांश चित्रकलाएँ मध्यपाषाण युग की हैं।
2. भीमबेटका विंध्याचल पर्वतमाला में भोपाल के दक्षिण में स्थित है और इसे वर्ष 2003 में UNESCO विश्व धरोहर स्थल घोषित किया गया था।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) 1 और 2 दोनों (b) न तो 1 और न ही 2
(c) केवल 1 (d) केवल 2

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

107. The murals in Cave No. 9 and 10 of Ajanta belong to which of the following periods?
(a) Maurya Period (b) Gupta Period
(c) Sunga Period (d) Kushana Period

108. Jahangir's patronage in Mughal painting is be associated with which of the following features?
(a) Ab ract calligraphy and geometric designs
(b) Naturali ic depiction of flora and fauna
(c) Exclusive use of Persian miniature yle
(d) Decline of court painting traditions

109. Match Li -I with Li -II and choose the correct answer using the codes given below the li s:

Li -I (Architectural Term)	Li -II (Description)
A. Kalash	1. Umbrella-like ructure on top of a upa
B. Chhatra	2. Wide-mouthed ornamental pot on top of a shikhara
C. Chaitya	3. Place of congregation and worship
D. Anda	4. Semi-circular dome

Code:

	A	B	C	D
(a)	2	1	3	4
(b)	4	1	2	3
(c)	1	2	3	4
(d)	3	4	1	2

110. The Sun Temple at Modhera was built by:
(a) Raja Bhoj (b) Rajendra Chola I
(c) Harshavardhana (d) Raja Bhimdev I

111. Which of the following atements about the Brihadiswara Temple at Thanjavur is correct?
(a) It was built by Narasimhavarman I and features the talle vimana of the ancient period.
(b) It was commissioned by Rajendra Chola I and was later expanded under the Hoysalas.

107. अजंता की गुफा संख्या 9 और 10 में भित्तिचित्र किस युग से संबंधित हैं?
(a) मौर्य युग (b) गुप्त युग
(c) शुंग युग (d) कुषाण युग

108. जहाँगीर के संरक्षण में मुगल चित्रकला की प्रमुख विशेषता निम्नलिखित में से कौन-सी थी?
(a) अमूर्त सुलेख और ज्यामितीय डिज़ाइन
(b) वनस्पति और जीव-जंतुओं का प्राकृतिक चित्रण
(c) केवल फ़ारसी लघु चित्र शैली का उपयोग
(d) दरबारी चित्रकला का पतन

109. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित किजिये और सूचियों के नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

सूची-I (वास्तुकला संबंधी शब्द)	सूची-II (विवरण)
A. कलश	1. स्तूप के शीर्ष पर छत्रकार संरचना
B. छात्र	2. शिखर के ऊपर चौड़े मुँह वाला सजावटी घड़ा
C. चैत्य	3. एकत्र होकर पूजा करने का स्थान
D. अंड	4. अर्द्धवृत्ताकार गुंबद

कूट:

	A	B	C	D
(a)	2	1	3	4
(b)	4	1	2	3
(c)	1	2	3	4
(d)	3	4	1	2

110. मोढेरा का सूर्य मंदिर किसके द्वारा बनवाया गया था?
(a) राजा भोज (b) राजेंद्र चोल प्रथम
(c) हर्षवर्द्धन (d) राजा भीमदेव प्रथम

111. तंजावुर के ब्रहदीश्वर मंदिर के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?
(a) इसे नरसिंहवर्मन प्रथम द्वारा बनवाया गया था और इसमें प्राचीन काल का सबसे ऊँचा विमान है।
(b) इसे राजेंद्र चोल प्रथम द्वारा निर्मित किया गया था और बाद में होयसलों के अधीन इसका विस्तार हुआ।

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: www.drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

(c) It was con ructed by Rajaraja Chola and is renowned for its towering vimana and monolithic shikhara.

(d) It was founded by Kulottunga Chola and originally dedicated to Lord Vishnu.

112. Which of the following atements is are correct?

1. Both, the Ashokan Pillars and Achaemenian pillars were monolithic ructures and richly decorated with various motifs.
2. The Mauryan pillars typically had smooth surfaces, whereas Persian pillars often had fluted or ridged surfaces.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

113. With reference to the Indus Valley Civilization, which of the following atements is are correct?

1. The terracotta representations of human figures in the Indus Valley are more reali ic and refined than the bronze and one atues.
2. Although terracotta was widely used in the Indus Valley civilisation, there is no evidence of seals being made from it.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both 1 and 2 (b) Neither 1 nor 2
(c) Only 1 (d) Only 2

114. The famous copper figure of a dancing girl was discovered at which Indus Valley site?

(a) Harappa (b) Kalibangan
(c) Lothal (d) Mohenjodaro

115. Which of the following is NOT correctly matched?

(a) Iltutmish : Father of Razia
(b) Gulbadan Begum : Daughter of Babur
(c) Hamida Banu Begum : Wife of Allaudin Khilji
(d) Shah Turkan : Wife of Iltutmish

(c) इसे राजराज चोल द्वारा बनवाया गया था और यह अपने ऊँचे विमान तथा एकाश्म शिखर के लिये प्रसिद्ध है।

(d) इसे कुलोत्तुंग चोल द्वारा स्थापित किया गया था और मूल रूप से भगवान विष्णु को समर्पित था।

112. निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. अशोक स्तंभ और ए॰ मेनियन स्तंभ नों एकाश्म (एक पत्थर से बने) संरचनाएँ थीं तथा विभिन्न अलंकरणों से सुसज्जित थीं।
2. मौर्यकालीन स्तंभों की सतह सामान्यत: चिकनी होती थी, जबकि फारसी स्तंभों की सतह पर धारियाँ (Flutes) या रेखाएँ उकेरी जाती थीं।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

113. सिंधु घाटी स यता के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. सिंधु टी में मानव आकृतियों की टेराकोटा (मृत्तिका) मूर्तियाँ कांस्य और पत्थर की मूर्तियों की तुलना में अधिक यथार्थवादी तथा परिष्कृत थीं।
2. यद्यपि सिंधु घाटी सभ्यता में टेराकोटा का व्यापक रूप से उपयोग किया गया था, परंतु इससे बनी हुई मुहरों का कोई प्रमाण नहीं मिला है।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) दोनों 1 और 2 (b) न तो 1, न ही 2
(c) केवल 1 (d) केवल 2

114. डांसिंग गर्ल की प्रसिद्ध ताँबे की मूर्ति किस सिंधु घाटी स्थल पर खोजी गई थी?

(a) हड़प्पा (b) कालीबंगा
(c) लोथल (d) मोहनजोदड़ो

115. निम्नलिखित में से कौन सही सुमेलित नहीं है?

(a) इल्तुतमिश : रज़िया के पिता
(b) गुलबदन बेगम : बाबर की पुत्री
(c) हमीदा बानु बेगम : अलाउद्दीन खिलजी की पत्नी
(d) शाह तुर्कान : इल्तुतमिश की पत्नी

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

116. Arrange the following Maurya rulers in a chronological order of their reign:
   1. Shatadhanvan
   2. Dasharatha
   3. Brihadratha
   4. Samprati

   Select the correct answer from the codes given below:

   Code:
   (a) 2, 4, 1, 3
   (b) 2, 1, 4, 3
   (c) 2, 4, 3, 1
   (d) 3, 2, 1, 4

117. With reference to the I us Valley ivilization, which of the following atements is are correct?
   1. The town-planning of Dhol ira shows the presence of a unique sy em of water conservation through reserv s.
   2. The site of Kalibangan provides the earlie evidence of ploughed agricultural fields the Indian subcontinent.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1
   (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2
   (d) Neither 1 nor 2

118. With reference to the auryan ad ini ration, which of the following atements is are rrect?
   1. The Arthasha ra mentions the office of Samaharta for venue collection.
   2. The inscriptions of Ashoka indicate the appointment of Dhamma Mahamatras to spread ethical conduct.

   Select the correct answer from the code given below:

   Code:
   (a) Only 1
   (b) Only 2
   (c) Both 1 and 2
   (d) Neither 1 nor 2

119. Gold coins issued during the Gupta period were called:
   (a) Suvarna
   (b) Dinaras
   (c) Nishka
   (d) Tankas

120. With reference to rms used i the Rigveda, which of the following atements is are correct?
   1. The term Godhuli was used as a measure of time.
   2. Gavyuti was a term used to denote di ance.

116. निम्नलिखित मौर्य शासकों को उनके शासनकाल के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये:
   1. शतधन्वन
   2. दशरथ
   3. बृहद्रथ
   4. सम्प्रति

   नीचे दिये गए कूट में से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) 2, 4, 1, 3
   (b) 2, 1, 4, 3
   (c) 2, 4, 3, 1
   (d) 3, 2, 1, 4

117. सिंधु घाटी स यता के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. धौलाव ा के नगर-नियोजन में जल संरक्षण के लिये जलाशयों की अद्वितीय प्रणाली की उपस्थिति दिखती है।
   2. कालीबंगा स्थल भारतीय उपमहाद्वीप में हल से जोते गए कृषिक खेतों का प्राचीनतम साक्ष्य प्रदान करता है।

   नीचे दिये गए कूट में से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1
   (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों
   (d) न तो 1 न ही 2

118. मौर्य प्र ासन के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. थशास्त्र में राजस्व संग्रह के लिये समाहर्ता के पद का उल्लेख मिलता है।
   2. अशोक के अभिलेख नैतिक आचरण के प्रसार हेतु धम्म महामात्तों की नियुक्ति का संकेत देते हैं।

   नीचे दिये गए कूट में से सही उत्तर चुनिये:

   कूट:
   (a) केवल 1
   (b) केवल 2
   (c) 1 और 2 दोनों
   (d) न तो 1 न ही 2

119. गुप्त काल में जारी किये गए स्वर्ण मुद्राओं को क्या कहा जाता था?
   (a) सुवर्ण
   (b) दीनार
   (c) निष्क
   (d) टंका

120. ऋग्वेद में प्रयुक्त पदों के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
   1. गोधूलि श द का प्रयोग समय के माप के रूप में किया जाता था।
   2. गव्यूति शब्द दूरी दर्शाने के लिये प्रयुक्त होता था।

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both 1 and 2 (b) Neither 1 nor 2
(c) Only 1 (d) Only 2

121. Where did Buddha deliver his fir sermon after attaining enlightenment?

(a) Bodh Gaya (b) Lumbini
(c) Sarnath (d) Kushinagar

122. The Yoga school of philosophy, which emphasizes the union of Purusha and Prakriti for attaining moksha, was founded by:

(a) Badarayana (b) Kanada
(c) Patanjali (d) Adi Shankaracharya

123. With reference to the Ajanta paintings, which of the following atement is are correct?

1. The walls of the Ajanta caves display both mural and fresco techniques, executed in tempera yle.
2. Emotions were conveyed through hand ge ures and expressive depictions of animals as well.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

124. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Author)		(Literary Work)
1. Viśākhadatta	–	Priyadarsikā
2. Bhāsa	–	Uttararāmacaritam
3. Bhavabhūti	–	Svapnavāsavadattam

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 and 2 (b) Only 2 and 3
(c) Only 1 (d) None of the above

नीचे दिये गए कूट में से सही उत्तर चुनिये:

कूट:

(a) 1 और 2 दोनों (b) न तो 1 न ही 2
(c) केवल 1 (d) केवल 2

121. बुद्ध ने ज्ञान प्राप्ति के बाद पहला उपदेश कहाँ दिया था?

(a) बोधगया (b) लुंबिनी
(c) सारनाथ (d) कुशीनगर

122. योग दर्शन, जो पुरुष (चेतना) और प्रकृति (पदार्थ) के संयोग के माध्यम से मोक्ष की प्राप्ति पर बल देता है, का प्रवर्तक कौन था?

(a) बादरायण (b) कणाद
(c) पतंजलि (d) आदि शंकराचार्य

123. अजंता चित्र ला के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?

1. इन गु ओं की दीवारों पर भित्ति चित्र और फ्रेस्को चित्र, दोनों ही बने हैं जिनमें टेंपेरा शैली का उपयोग किया गया है।
2. इनमें भावनाओं को हस्त मुद्राओं और पशुओं के भावपूर्ण चित्रण के माध्यम से भी व्यक्त किया गया है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

124. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(लेखक)		(साहित्यिक त)
1. विशाखदत्त	–	प्रियदर्शिका
2. भास	–	उत्तररामचरितम्
3. भवभूति	–	स्वप्नवासवदत्तम्

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1 (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

125. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Open-Air Performance Tradition)	(ate)
1. Theyyam	– Andhra Pradesh
2. Bhuta Kola	– Karnataka
3. Burra Katha	– Kerala

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Only 1 and 3 (d) None of the above

126. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Theatre Form)	(ate)
1. Koodiyattam	– Kerala
2. Swang	– Madhya Pradesh
3. Maach	– Haryana

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Only 1 (b) Only 1 and 2
(c) Only 2 and 3 (d) None of the above

127. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Puppetry Form)	Li -II (ate)
A. Gombeyatta	1. Odisha
B. Bommalattam	2. Tamil Nadu
C. Kundhei	3. Karnataka
D. Kathputli	4. Raja han

Code:

	A	B	C	D
(a)	3	2	1	4
(b)	1	2	3	4
(c)	3	4	1	2
(d)	2	3	4	1

125. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(खुले मंच की पारंपरिक प्रस्तुति)	(राज्य)
1. थेय्यम	– आंध्र प्रदेश
2. भूत कोला	– कर्नाटक
3. बुर्रा कथा	– केरल

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) केवल 1 और 3 (d) उपरोक्त में से ोई नहीं

126. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(रंगमंचीय रूप)	(राज्य)
1. कूडियाट्टम	– केरल
2. स्वांग	– मध्य प्रदेश
3. माच	– हरियाणा

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 1 और 2
(c) केवल 2 और 3 (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

127. सूची–I को सूची–II से मिलाइए तथा नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

सूची–I (पुतली कला का रूप)	सूची–II (राज्य)
A. गोम्बेयट्टा	1. ओडिशा
B. बोम्मलट्टम	2. तमिलनाडु
C. कुन्धेई	3. कर्नाटक
D. कठपुतली	4. राजस्थान

कूट:

	A	B	C	D
(a)	3	2	1	4
(b)	1	2	3	4
(c)	3	4	1	2
(d)	2	3	4	1

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

128. Which one of the following is a form of glove puppetry in India?
(a) Pavakoothu (b) Putul Nachh
(c) Yampuri (d) Tholu Bommalata

129. With reference to the Kathputli, which of the following atements is are correct?
1. Kathputli has been traditionally used by the Langas and Manganiyars community to earn their livelihood.
II. A unique feature of Kathputli puppets is the absence of legs.

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

130. With reference to Chhau dance, which of the following atements is are correct?
1. Chhau is a traditional dance form that evolved from indigenous forms of martial practices and folk performance.
2. The Mayurbhanj yle of Chhau does not use masks.
3. Chhau is traditionally performed by male dancers.

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) 1 and 2 only (b) 2 and 3 only
(c) 1 and 3 only (d) 1, 2 and 3

131. With reference to Bharatanatyam, which of the following atements is are correct?
1. It originated in the temples of Tamil Nadu as a form of devotional expression.
2. The dance form is known for the tribhangi po ure involving three bends of the body.

Select the correct answer using the code given below:

Code:
(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

128. निम्नलिखित में से कौन-सा भारत में दस्ताना कठपुतली का एक रूप है?
(a) पावाकूथु (b) पुतुल नाच
(c) यमपुरी (d) थोलु बोम्म टा

129. पुतली के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
1. कठपुतली का उपयोग लंगा और मांगणियार अपनी आजीविका के लिये पारंपरिक रूप से करते रहे हैं।
2. कठपुतलियों की एक अनूठी विशेषता पैरों का न होना है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:
(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 औ न ही 2

130. नृत्य के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
1. छऊ एक पारंपरिक नृत्य शैली है जो स्थानीय मार्शल प्रथाओं और लोक प्रदर्शन कलाओं से विकसित हुई है।
2. मयूरभंज शैली के छऊ नृत्य में मुखौटों का उपयोग नहीं किया जाता है।
3. छऊ नृत्य पारंपरिक रूप से पुरुष कलाकारों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:
(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1 और 3 (d) 1, 2 और 3

131. भरतना म् के संदर्भ में, निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा से सही ह हैं?
1. सकी उत्पत्ति भक्ति की अभिव्यक्ति के रूप में तमिलनाडु के मंदिरों में हुई।
2. यह नृत्य शैली त्रिभंग मुद्रा के लिये जानी जाती है जिसमें शरीर में तीन झुकाव शामिल होते हैं।

नीचे दिये गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये:

कूट:
(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

132. Yakshagana, a folk theatrical form, is associated with which ate?
(a) Kerala (b) Karnataka
(c) Tamil Nadu (d) Andhra Pradesh

133. Which of the following classical dance forms is known for elaborate facial makeup, di inctive headgear, and an all-male troupe tradition?
(a) Sattriya (b) Kathakali
(c) Manipuri (d) Odissi

134. Which of the following pairs is are correctly matched?

(Dance Form)	(ate)
1. Tarangamel	– Goa
2. Kalbelia	– Raja han
3. Alkap	– We Bengal
4. Jat-Jatin	– Chhattisgarh

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1 and 2 (b) Only 2 and 3
(c) Only 1, 2 and 3 (d) All of the above

135. With reference to Ankia Nat, which of the following atements is are correct?
1. It is performed in the yle of an opera and portrays episodes from the life of Krishna.
2. The performers use traditional in ruments like the khol and cymbals.

Select the correct answer from the code given below:

Code:
(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

136. Match Li – I with Li – II and select the correct answer from the code given below:

Li -I (Folk Theatre Form)	Li -II (ate)
A. Bhavai	1. Assam
B. Kariyila	2. Himachal Pradesh
C. Bhand Pather	3. Jammu and Kashmir
D. Bhaona	4. Gujarat and Raja han

132. यक्षगान, एक लोक नाट्य रूप, निम्नलिखित में से किस राज्य से संबंधित है?
(a) केरल (b) कर्नाटक
(c) तमिलनाडु (d) आंध्र प्रदेश

133. निम्नलिखित में से कौन-सा शास्त्रीय नृत्य रूप विस्तृत चेहरे के श्रृंगार, विशिष्ट सिर परिधान (हेडगियर) और केवल पुरुषों की मंडली की परंपरा के लिये जाना जाता है?
(a) सत्रिया (b) कथकली
(c) मणिपुरी (d) ओडिसी

134. निम्नलिखित में से कौन-सा से युग्म सही सुमेलित ह हैं?

(नृत्य रूप)	– (राज्य)
1. तरंगमेल	– गोवा
2. कालबेलिया	– राजस्थान
3. आलकाप	– पश्चिम बंगाल
4. जात-जटिन	– छत्तीसगढ़

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:
(a) केवल 1 और 2 (b) केवल 2 और 3
(c) केवल 1, 2 और 3 (d) उपरोक्त सभी

135. अंकि नाट के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं?
1. से ओपेरा की शैली में प्रस्तुत किया जाता है और इसमें कृष्ण के जीवन संबंधी प्रसंगों को दर्शाया जाता है।
2. इसमें कलाकार खोल और झांझ जैसे पारंपरिक वाद्ययंत्रों का उपयोग करते हैं।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:
(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

136. सूची–I को सूची–II से मिलाइए तथा नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

सूची–I (लोक नाट्य रूप)	सूची–II (राज्य)
A. भवई	1. असम
B. करियाला	2. हिमाचल प्रदेश
C. भांड पाथर	3. जम्मू और कश्मीर
D. भाओना	4. गुजरात और राजस्थान

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

Code:

	A	B	C	D
(a)	4	1	3	2
(b)	4	2	3	1
(c)	1	3	2	4
(d)	2	4	1	3

137. Which of the following traditional martial art forms originates from Manipur and involves ylised use of swords and spears?

(a) Silambam (b) Gatka
(c) Kalaripayattu (d) Thang Ta

138. With reference to the Gandhara School, which of the following is are correct?

1. Use of mud and ucco is seen in this period.
2. Idols misses sharp features and anatomical accuracy.

Select the correct answer from the code given below:

Code :

(a) Only 1 (b) Only 2
(c) Both 1 and 2 (d) Neither 1 nor 2

139. With reference to Schools of Art in ancient India, consider the following atements:

1. The Amaravati School of Art flourished under the patronage of Satavahana and Ikshvaku rulers.
2. The Mathura School of Art flourished under the patronage of Kushana rulers.

Select the correct answer from the code given below:

Code:

(a) Both 1 and 2 (b) Only 1
(c) Only 2 (d) Neither 1 nor 2

140. 'Milind Panho' is in the form of a dialogue between King Milind and Buddhi Saint. The concerned saint was:

(a) Nagarjun (b) Nagasena
(c) Kumaril Bhatt (d) Nagbhat

कूट:

	A	B	C	D
(a)	4	1	3	2
(b)	4	2	3	1
(c)	1	3	2	4
(d)	2	4	1	3

137. निम्नलिखित में से कौन-सी पारंपरिक मार्शल आर्ट मणिपुर से उत्पन्न हुई है तथा इसमें तलवारों और भालों का शैलीगत उपयोग शामिल है ?

(a) सिलंबम (b) गटका
(c) कलारीपयट्टू (d) थांग ता

138. गांधार ला शैली के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा से कथन सही ह हैं ?

1. स काल में मृदा और प्लास्टर का प्रयोग देखा गया।
2. मूर्तियों में स्पष्ट विशेषताओं और शारीरिक सटीकता का अभाव मिलता है।

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) केवल 1 (b) केवल 2
(c) 1 और 2 दोनों (d) न तो 1 और न ही 2

139. प्राचीन भारत में कला शैलीं के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

1. अमरावती कला शैली का विकास सातवाहन और इक्ष्वाकु शासकों के संरक्षण में हुआ।
2. मथुरा कला शैली का विकास कुषाण शासकों के संरक्षण में हुआ।

नीचे दिए गए कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनिए:

कूट:

(a) 1 और 2 दोनों (b) केवल 1
(c) केवल 2 (d) न तो 1 और न ही 2

140. 'मिलिंदपन्हो' राजा मिलिंद तथा एक बौद्ध भिक्षु के मध्य संवाद रूप में है। वह भिक्षु थे-

(a) नागार्जुन (b) नागसेन
(c) कुमारिल भट्ट (d) नागभट्ट

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

141. Who among the following women freedom fighter was NOT associated with 'Quit India Movement'?
(a) Matangini Hazra (b) Kanak Lata Barua
(c) Aruna Asaf Ali (d) Shanti Ghosh

142. Who was the leader of rebellion in Bareilly, Uttar Pradesh during 1857?
(a) Nana Saheb (b) Khan Bahadur Khan
(c) Hazarat Mahal (d) Kunwar Singh

143. Which of the following events was the la in chronological order?
(a) Moplah Revolt
(b) Khilafat Movement
(c) Home Rule Movement
(d) Jallianwala Bagh Massacre

144. Consider the reign of following Peshwas and arrange them in chronological order:
1. Balaji Viswanath
2. Bajirao I
3. Narayan Rao
4. Madhav Rao I

Select the correct answer using the code given below:

Code:
(a) 1, 2, 4, 3 (b) 2, 1, 4, 3
(c) 1, 2, 3, 4 (d) 1, 3, 2, 4

145. Which officer was known as 'Bhagadugha' during Vedic admini ration?
(a) Chief Officer of the Gambling Department
(b) Revenue Collector
(c) Messenger
(d) Chief Officer of Fore s

146. What was the name of the female Regiment con ituted as a part of the Azad Hind Fauj by Netaji Subhash Chandra Bose?
(a) Veerangana Regiment
(b) Rani Jhansi Regiment
(c) Rani Bhabani Regiment
(d) Bharat Mata Regiment

141. निम्नलिखित में से कौन महिला स्वतंत्रता सेनानी 'भारत छोड़ो आंदोलन' से संबंधित नहीं हैं?
(a) मातंगिनी हाजरा (b) कनकलता बरुआ
(c) अरुणा आसफ अली (d) श त घोष

142. 1857 में बरेली, उत्तर प्रदेश में क्रांति क की नेता कौन थ थीं?
(a) नाना साहब (b) ब ादुर खान
(c) हज़रत महल (d) कुँवर सिंह खान

143. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित घटनाओं में से कौन-सी अंतिम थी?
(a) मोपला विद्रोह
(b) खिलाफत आंदोलन
(c) होमरूल आंदोलन
(d) जलियाँवाला बाग हत्याकांड

144. निम्नलिखित पेशवाओं के शासन काल पर विचार कीजिये तथा उन्हें कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये।
1. बालाजी विश्वनाथ
2. बाजीराव-I
3. नारायण राव
4. माधव राव

नीचे दिये गए कूट से सही उत्तर चुनिये

कूट:
(a) 1, 2, 4, 3 (b) 2, 1, 4, 3
(c) 1, 2, 3, 4 (d) 1, 3, 2, 4

145. वैदिककालीन प्रशासन में 'भागदुह' कौन अधिकारी था?
(a) जुआ विभाग का प्रधान अधिकारी
(b) राजस्व कर जमा करने वाला
(c) समाचार पहुँचाने वाला दूत
(d) जंगलों का प्रधान अधिकारी

146. नेताजी सुभाषचंद्र बोस द्वारा आज़ाद हिंद फौज के हिस्से के रूप में गठित महिला रेजिमेंट का क्या नाम था?
(a) वीरांगना रेजिमेंट
(b) रानी झाँसी रेजिमेंट
(c) रानी भवानी रेजिमेंट
(d) भारतमाता रेजिमेंट

Phone: 8750187501 :: e-mail: care@groupdrishti.in :: Website: drishtiIAS.com
Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

147. With reference to the invaders in ancient India, which one of the following is the correct chronological order?
(a) Sakas–Kushans–Greeks
(b) Greeks–Sakas–Kushans
(c) Sakas–Greeks–Kushans
(d) Greeks–Kushans–Sakas

148. Match li -I with li -II and select the correct answer using the code given below the li s

Li -I (Book)	Li -II (Context)
A. Mirat-e-Sikandari	1. Hi ory of Bengal
B. Burhan-e-Masir	2. H ory of Bahmani's Ahmad Nagar
C. Riyaz-us-Salatin	3. Collection of Mahmood Gawan's letters
D. Riyaz-ul-Insha	4. Victory of Gujarat

Code:

	A	B	C	D
(a)	4	2	1	3
(b)	1	2	4	3
(c)	2	4	1	3
(d)	4	2	3	1

149. Which among the following organisations was responsible for throwing a bomb at Viceroy Lord Hardinge in Delhi?
(a) Anushilan Samiti
(b) All India Labour Association
(c) Yugantar
(d) United Patriotic Association

150. Who was 'Khareetadar'?
(a) Chief Officer of Pargana
(b) Main cu odian of royal palace
(c) An officer who was trained in keeping accounts
(d) Despatcher of royal decrees

147. प्राचीन काल के भारत पर आक्रमणों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा एक सही कालानुक्रम है?
(a) शक - कुषाण - यूनानी
(b) यूनानी - शक - कुषाण
(c) शक - यूनानी - कुषाण
(d) यूनानी - कुषाण - शक

148. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये तथा सूचियों के नीचे दिये गए कूट से उत्तर चुनिये:

सूची-I (पुस्तक)	सूची-II (विषय)
A. मिरात-ए-सिकंदरी	1. बंगाल का इतिहास
B. बुरहान-ए-मासिर	2. बहमनी के अहमदनगर का इतिहास
C. रियाज़-उस-सलातिन	3. महमूद गवाँ के पत्रों का संग्रह
D. रियाज़-उल-इंशा	4. गुजरात विजय

कूट:

	A	B	C	D
(a)	4	2	1	3
(b)	1	2	4	3
(c)	2	4	1	3
(d)	4	2	3	1

149. निम्नलिखित में से कौन-सा संगठन दिल्ली में वायसरॉय लॉर्ड हार्डिंग पर बम फेंकने के लिये उत्तरदायी था?
(a) अनुशीलन समिति
(b) अखिल भारतीय मज़दूर संघ
(c) युगांतर
(d) यूनाइटेड पेट्रियॉटिक संघ

150. 'खरीतादार' कौन था?
(a) परगना का प्रमुख अफसर
(b) शाहीमहल का प्रधान संरक्षक
(c) अधिकारी जो हिसाब-किताब में प्रवीण होता था
(d) फरमानों को भेजने वाला अधिकारी

Only For Premium Members - Join Now
Copyright – Drishti The Vision Foundation

https://delhiupscmaterial.in/

दृष्टि The Vision

UP-PCS PRELIMS TE SERIES-2026

TE BOOKLET SERIES

Te Code: UPPCS (P) 2603

(Hindi Version)

ANSWER & EXPLANATION:

GENERAL UDIES-I

TE – 03

BHAVESH PHOTOSTAT ONLINE COURIER 9877045985, 9643124414

ANSWERS

Q. No.	Answers	Q. No.	Answers	Q. No.	Answers	Q. No.	Answers	Q. No.	Answers	Q. No.	Answers
1	(c)	26	(b)	51	(c)	76	(a)	101	(b)	126	(a)
2	(a)	27	(b)	52	(c)	77	(b)	102	(b)	127	(a)
3	(c)	28	(a)	53	(b)	78	(d)	103	(c)	128	(a)
4	(a)	29	(a)	54	(d)	79	(c)	104	(c)	129	(b)
5	(c)	30	(b)	55	(d)	80	(c)	105	(a)	130	(d)
6	(c)	31	(b)	56	(b)	81	(a)	106	(a)	131	(a)
7	(b)	32	(c)	57	(c)	82	(c)	107	(c)	132	(b)
8	(a)	33	(b)	58	(c)	83	(d)	108	(b)	133	(b)
9	(a)	34	(d)	59	(b)	84	(b)	109	(a)	134	(c)
10	(c)	35	(c)	60	(b)	85	(a)	110	(d)	135	(c)
11	(d)	36	(d)	61	(c)	86	(a)	111	(c)	136	(b)
12	(c)	37	(c)	62	(c)	87	(a)	112	(b)	137	(d)
13	(b)	38	(d)	63	(c)	88	(c)	113	(b)	138	(a)
14	(a)	39	(c)	64	(b)	89	(c)	114	(d)	139	(a)
15	(b)	40	(a)	65	(a)	90	(c)	115	(c)	140	(b)
16	(b)	41	(a)	66	(d)	91	(d)	116	(a)	141	(d)
17	(b)	42	(a)	67	(c)	92	(b)	117	(c)	142	(b)
18	(b)	43	(c)	68	(b)	93	(d)	118	(c)	143	(a)
19	(a)	44	(c)	69	(a)	94	(b)	119	(b)	144	(a)
20	(c)	45	(b)	70	(a)	95	(a)	120	(a)	145	(b)
21	(a)	46	(c)	71	(d)	96	(a)	121	(c)	146	(b)
22	(c)	47	(c)	72	(c)	97	(a)	122	(c)	147	(b)
23	(a)	48	(d)	73	(a)	98	(a)	123	(c)	148	(a)
24	(c)	49	(b)	74	(b)	99	(a)	124	(d)	149	(c)
25	(a)	50	(a)	75	(b)	100	(c)	125	(b)	150	(d)

Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

1. (c)

व्याख्या: CBAM: कार्बन सीमा समायोजन तंत्र (CBAM) यूरोपीय संघ की एक नीति है, जो यूरोपीय संघ के बाहर के देशों से आयातित कार्बन-गहन वस्तुओं (जैसे सीमेंट, इस्पात, एल्युमिनियम, उर्वरक, विद्युत एवं हाइड्रोजन) पर कार्बन मूल्य आरोपित करती है। **अत: कथन 1 सही है।**

- CBAM भारतीय इस्पात, एल्युमिनियम, सीमेंट और उर्वरकों पर **कार्बन शुल्क (35%)** आरोपित करता है, जहाँ उल्लेखनीय है कि **भारत के इस्पात एल्युमिनियम निर्यात का 27% यूरोपीय संघ** को जाता है, जिस कोयला-आधारित उत्पादन के कारण लागत बढ़ती है और प्रतिस्पर्द्धात्मकता घटती है।
- **उद्देश्य:** CBAM कार्बन लीकेज को रोकता है, जिससे यह सुनिश्चित होता है कि आयातित वस्तुएँ यूरोपीय संघ **उत्सर्जन व्यापार प्रणाली (ETS)** के अंतर्गत यूरोपीय संघ के उत्पादकों के समान कार्बन लागत वहन करें, ताकि यूरोपीय उद्योग की रक्षा करते हुए वैश्विक डी-कार्बोनाइज़ेशन को प्रोत्साहन मिले। **अत: कथन 2 सही है।**
- **उत्सर्जन व्यापार प्रणाली (ETS):** यह एक बाज़ार-आधारित तंत्र है, जिसका उद्देश्य ग्रीनहाउस गैस (GHG) उत्सर्जनों को कम करने हेतु आर्थिक प्रोत्साहन प्रदान कर वायु प्रदूषण को नियंत्रित करना है।
- **भारत की चिंता:** भारत का तर्क है कि CBAM द्वारा WTO के गैर-भेदभाव सिद्धांत का उल्लंघन होता है। इससे विकासशील देशों के 'साझा किंतु विभेदित उत्तरदायित्व' (CBDR) सिद्धांत की उपेक्षा होती है और उच्च-उत्सर्जन उद्योगों पर बिना समर्थन के दबाव डालकर **'2070 नेट-ज़ीरो लक्ष्य'** में बाधा उत्पन्न होती है।

2. (a)

व्याख्या: ग्रेडेड रिस्पॉन्स एक्शन प्लान (GRAP): यह **वायु गुणवत्ता प्रबंधन आयोग (CAQM) के अधीन एक सांविधिक आपातकालीन रूपरेखा** है, जिसका उद्देश्य दिल्ली-NCR में खराब होते वायु गुणवत्ता सूचकांक (AQI) के परिदृश्य में **चरणबद्ध उपायों (चरण I–IV) के माध्यम से वायु प्रदूषण को नियंत्रित करना** है।

- यह **दिल्ली में मौसम संबंधी परिस्थितियों का पूर्वानुमान करता है** और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में बिगड़ती वायु गुणवत्ता की स्थिति से निपटने के लिये **विभिन्न हितधारकों, क्रियान्वयन एजेंसियों एवं प्राधिकरणों को एक साथ लाता है।**
- GRAP को **सर्वोच्च न्यायालय द्वारा एम. सी. मेहता बनाम भारत संघ (2016) मामले में अनुमोदित किया गया** और इसके अनुसरण में जनवरी 2017 में पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन मंत्रालय द्वारा अधिसूचित किया गया। **अत: कथन 1 सही है।**
- EPCA द्वारा आरंभिक रूप से GRAP का क्रियान्वयन किया गया, लेकिन वर्ष 2020 में इसे विघटित कर **वायु गुणवत्ता प्रबंधन आयोग (CAQM) द्वारा प्रतिस्थापित** कर दिया गया।
- वर्ष 2021 से **GRAP का क्रियान्वयन EPCA के स्थान पर CAQM द्वारा** किया जा रहा है। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- GRAP को **पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986** के अंतर्गत पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन मंत्रालय (MoEFCC) द्वारा अधिसूचित किया गया, जिससे इसके उपाय **सांविधिक** बन गए हैं।

3. (c)

व्याख्या: प्रोजेक्ट सनकैचर, जो अंतरिक्ष में सौर-ऊर्जा संचालित कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) डेटा केंद्रों की स्थापना के लिये 'गूगल' की एक पहल है, उच्च-गति इंटर-सैटेलाइट डेटा अंतरण हेतु लेज़र-आधारित ऑप्टिकल लिंक (फ्री-स्पेस ऑप्टिकल संचार) का उपयोग करता है, जिससे उपग्रह समूहों के बीच वितरित संगणना संभव होती है।

- ये लिंक उपग्रहों के निकट विन्यास को बनाए रखते हुए टेराबिट-स्तरीय बैंडविड्थ प्रदान करते हैं, जो कृत्रिम बुद्धिमत्ता कार्यभार के लिये रेडियो-फ्रीक्वेंसी प्रणालियों की सीमाओं से कहीं अधिक है।

अत: विकल्प (c) सही है।

4. (a)

व्याख्या: UHC दिवस 2025: 12 **दिसंबर**

- UHC दिवस 2025 की थीम "अनअफ़ोर्डेबल हेल्थ कॉस्ट्स? वी आर सिक ऑफ इट!" रखी गई थी जो उच्च आउट-ऑफ-पॉकेट व्यय की समस्या को रेखांकित करती है, जो लाखों लोगों को निर्धनता की ओर धकेलती है। **अत: कथन 1 सही है।**
- सार्वभौमिक स्वास्थ्य कवरेज में निवारण, प्रोत्साहन, उपचार, पुनर्वास एवं उपशामक देखभाल सहित स्वास्थ्य सेवाओं का समग्र दायरा शामिल है; यह केवल अस्पताल में भर्ती उपचार तक सीमित नहीं है। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

5. (c)

व्याख्या: वित्त वर्ष 2024–25 में भारत के कुल विद्युत उत्पादन में नाभिकीय ऊर्जा का योगदान लगभग 3% रहा, जहाँ NPCIL ने अपनी लगभग 8.8 गीगावाट क्षमता से 50 बिलियन यूनिट से अधिक उत्पादन का रिकॉर्ड स्थापित किया। **अत: कथन 1 सही है।**

- भारत ने अपनी ऊर्जा सुरक्षा और नेट-ज़ीरो रणनीति के **अंतर्गत वर्ष 2047 तक 100 गीगावाट नाभिकीय ऊर्जा क्षमता प्राप्त करने का लक्ष्य** निर्धारित किया है, जिसके लिये वर्तमान स्तर की तुलना में लगभग 11 गुना विस्तार अपेक्षित है। **अत: कथन 2 सही है।**

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | Website: drishtiias.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **नाभिकीय ऊर्जा मिशन** (बजट 2025–26) के अंतर्गत वर्ष 2033 तक कम-से-कम पाँच स्वदेशी लघु मॉड्यूलर रिएक्टर (SMRs) की स्थापना हेतु निधि आवंटित की गई है, ताकि इनके परिनियोजन में तीव्रता लाई जा सके।
- **विकसित भारत के लिये नाभिकीय ऊर्जा मिशन:** इसका उद्देश्य **घरेलू परमाणु क्षमताओं को सुदृढ़ करना**, निजी क्षेत्र की भागीदारी को प्रोत्साहित करना और लघु मॉड्यूलर रिएक्टर (SMRs) जैसी उन्नत परमाणु प्रौद्योगिकियों के तीव्र परिनियोजन को बढ़ावा देना है।
- **लघु मॉड्यूलर रिएक्टर (SMRs):** लघु मॉड्यूलर रिएक्टर उन्नत परमाणु रिएक्टर हैं, जिनकी **प्रति इकाई विद्युत क्षमता 300 MWe तक** होती है (जो पारंपरिक संयंत्रों की क्षमता का लगभग एक-तिहाई है) और इन्हें कारखाना निर्माण, मॉड्यूलर संयोजन तथा स्थलों तक परिवहन के लिये अभिकल्पित किया गया है।

6. (c)

व्याख्या: DHRUV64 एक **64-बिट, डुअल-कोर सामान्य-प्रयोजन प्रोसेसर** है, जो आधुनिक ऑपरेटिंग सिस्टम का समर्थन करने में सक्षम है। **अत: कथन 1 सही है।**

- यह दूरसंचार, औद्योगिक स्वचालन, ऑटोमोटिव एवं एम्बेडेड प्रणालियों पर लक्षित है। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- DHRUV64 भारत के **डिजिटल इंडिया RISC-V (DIR-V) कार्यक्रम** का अंग है, जिसका उद्देश्य स्वदेशी प्रोसेसर विकास को प्रोत्साहित करना है। **अत: कथन 2 सही है।**

7. (b)

व्याख्या: लिटिल फुट दक्षिण अफ्रीका के **स्टर्कफॉन्टेन गुफा तंत्र** में खोजा गया शुरुआती मानव पूर्वज का अत्यंत पूर्ण जीवाश्म है। हाल के अध्ययनों के अनुसार, यह संभवत: किसी पूर्व अज्ञात प्रजाति से संबंधित हो सकता है, जो प्रारंभिक मानव विकास की शाखाबद्ध संरचना के बारे में नई अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। **अत: विकल्प (b) सही है।**

8. (a)

व्याख्या: ब्लूबर्ड ब्लॉक-2 का प्रक्षेपण: इस मिशन ने 6, 100 किलोग्राम वजन के वाणिज्यिक उपग्रह को **निम्न-पृथ्वी कक्षा (LEO)** में सफलतापूर्वक स्थापित किया। यह उपग्रह एक निजी संचालक का है और यह दर्शाता है कि **इसरो (ISRO) की भूमिका केवल घरेलू मिशनों तक सीमित न रहकर वाणिज्यिक उपग्रह प्रक्षेपण** में भी निरंतर बढ़ रही है। **अत: कथन 1 सही है।**

- **भारतीय रॉकेट द्वारा वहन किया गया सबसे भारी पेलोड:** इस मिशन से पूर्व इसरो द्वारा LEO में स्थापित किया गया सबसे भारी पेलोड इससे कम वजनी था। **LVM3-M6** ने अत्यधिक भारी उपग्रहों को प्रक्षेपित करने की इसरो की क्षमता का प्रदर्शन किया, जो **घरेलू और अंतर्राष्ट्रीय ग्राहकों के साथ-साथ भविष्य के डीप-स्पेस एवं बड़े पेलोड मिशनों** के लिये महत्त्वपूर्ण है। **अत: कथन 2 सही है।**
- **गगनयान का अंग नहीं:** यद्यपि LVM3 रॉकेट गगनयान **मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम** का भी प्रक्षेपण यान है, यह विशिष्ट मिशन पूर्णत: वाणिज्यिक और मानव-रहित था। गगनयान मिशन इससे पृथक है और इसका उद्देश्य **अंतरिक्ष यात्रियों को निम्न-पृथ्वी कक्षा में ले जाना एवं सुरक्षित रूप से पृथ्वी पर वापस लाना** है। **अत: कथन 3 सही नहीं है।**

9. (a)

व्याख्या: वर्ष 2027 तक देश में मलेरिया मामलों को शून्य करने का लक्ष्य भारत द्वारा निर्धारित एक मध्यवर्ती मील का पत्थर है। **अत: कथन 1 सही है।**

- वर्ष 2030 तक मलेरिया के पूर्ण उन्मूलन का लक्ष्य विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) की वैश्विक मलेरिया रणनीति के अनुरूप है। **अत: कथन 2 सही है।**
- वर्ष 2030 तक वाहक मच्छरों का उन्मूलन कोई आधिकारिक लक्ष्य नहीं है; ध्यान उनके उन्मूलन पर नहीं, बल्कि उनके नियंत्रण पर केंद्रित है। **अत: कथन 3 सही नहीं है।**

10. (c)

व्याख्या: प्रोजेक्ट 17A: यह भारत का **शिवालिक श्रेणी (प्रोजेक्ट 17) के उन्नत संस्करण** के रूप में सात **नीलगिरि श्रेणी के स्टील्थ फ्रिगेट** निर्माण का कार्यक्रम है। **अत: कथन 1 सही है।**

- सात युद्धपोतों में से चार (नीलगिरि, उदयगिरि, तारागिरि, महेंद्रगिरि) का निर्माण MDL द्वारा किया जा रहा है और तीन (हिमगिरि, दूनागिरि, विंध्यगिरि) का निर्माण GRSE द्वारा किया जा रहा है।
- पोत का **निर्माण एकीकृत निर्माण पद्धति का उपयोग** करके किया जाता है, जो ब्लॉक चरणों में पूर्व-उपकरण के माध्यम से निर्माण समय को कम करता है।
- P17A पोत **संयुक्त डीज़ल या गैस (CODOG) प्रणोदन संयंत्रों का उपयोग** करते हैं, जिनमें डीज़ल इंजन और गैस टर्बाइन संयुक्त होते हैं और प्रत्येक टर्बाइन एक नियंत्रणीय पिच प्रोपेलर (CPP) चलाता है। **अत: कथन 2 सही है।**
- इनमें ऑनबोर्ड प्रणालियों के कुशल नियंत्रण और निगरानी के लिये आधुनिक **एकीकृत प्लेटफॉर्म प्रबंधन प्रणाली (IPMS)** भी शामिल है।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 -59
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : drishtiIAS.c facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

11. (d)

व्याख्या: पैक्स सिलिका **(Pax Silica)** एक अमेरिका-नेतृत्व वाला गठबंधन है, जिसे सुरक्षित और अनुकूलनशील सिलिकॉन और AI आपूर्ति शृंखला निर्माण हेतु बनाया गया है, विशेष रूप से चीन के महत्त्वपूर्ण खनिज और सेमीकंडक्टर प्रसंस्करण में प्रभुत्व को देखते हुए।

- इंडिया AI इम्पैक्ट समिट 2026 के पाँचवें दिन, भारत औपचारिक रूप से Pax Silica गठबंधन में शामिल हुआ, जो भारत और संयुक्त राज्य अमेरिका के बीच रणनीतिक प्रौद्योगिकी तथा आपूर्ति शृंखला सहयोग को सुदृढ़ करने की दिशा में एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है।
- संयुक्त राज्य अमेरिका ने भारत का स्वागत Pax Silica के दसवें हस्ताक्षरकर्त्ता के रूप में किया। भारत अब ऑस्ट्रेलिया, इज़रायल, जापान, कतर, कोरिया गणराज्य, सिंगापुर, संयुक्त अरब अमीरात और यूनाइटेड किंगडम जैसे अन्य हस्ताक्षरकर्त्ता देशों के साथ इसमें शामिल हो गया है।

अत: विकल्प (d) सही है।

12. (c)

व्याख्या: कैटास्ट्रॉफ (CAT) बॉण्ड्स बीमा-संबद्ध प्रतिभूतियाँ (Insurance-Linked Securities) हैं, जो आपदा जोखिमों को सरकारों या बीमाकर्त्ताओं से वैश्विक निवेशकों तक स्थानांतरित करती हैं। सरकारें प्रीमियम का भुगतान करती हैं और यदि कोई आपदा घटित होती है, तो निवेशकों की मूलधन राशि पुनर्वास के लिये उपयोग की जाती है; अन्यथा, निवेशकों को उच्च प्रतिफल मिलता है। ये **त्वरित भुगतान, राजकोषीय जोखिम हस्तांतरण और पोर्टफोलियो विविधीकरण** की सुविधा प्रदान करते हैं, क्योंकि इनके प्रतिफल वित्तीय बाज़ारों से अधिकांशत: असंबद्ध होते हैं।

- मेक्सिको और फिलीपींस **कैटास्ट्रॉफ बॉण्ड्स को संप्रभु आपदा जोखिम वित्तपोषण उपकरण** के रूप में अपनाने वाले प्रारंभिक देशों में शामिल हैं। मेक्सिको ने भूकंप और तूफानों से सुरक्षा के लिये विश्व बैंक समर्थित कैटास्ट्रॉफ जोखिम पूलों (Risk Pools) के माध्यम से बार-बार CAT बॉण्ड्स जारी किये हैं, जबकि फिलीपींस ने तुफानों तथा बड़े भूकंपों से उत्पन्न राजकोषीय जोखिमों को रोकने के लिये CAT बॉण्ड्स का उपयोग किया है।
- दोनों देशों को बार-बार उच्च-प्रभाव वाली प्राकृतिक आपदाओं का सामना करना पड़ता है तथा इसलिये उन्होंने CAT बॉण्ड्स को अपनाया है ताकि **आपदा के बाद त्वरित तरलता सुनिश्चित हो सके, आपातकालीन उधारी पर निर्भरता कम हो और आपदा जोखिम को वैश्विक पूंजी बाज़ारों** में स्थानांतरित किया जा सके। इस प्रकार ये देश आपदा-प्रतिरोधी सार्वजनिक वित्त ढाँचे के वैश्विक संदर्भ मॉडल बन गए हैं।

अत: विकल्प (c) सही है।

13. (b)

व्याख्या: आकाश-NG में स्वदेशीकरण का स्तर अत्यंत उच्च है। इसके लगभग 96% घटक भारत में ही विकसित किये गए हैं, जिनमें रेडियो फ्रीक्वेंसी (RF) सीकर, प्रणोदन प्रणाली, रडार, इलेक्ट्रॉनिक काउंटर-काउंटर मेज़र्स (ECCM) तथा कमांड एवं नियंत्रण तत्त्व शामिल हैं। **अत: कथन 1 सही है।**

- आकाश-NG का विकास रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (DRDO) द्वारा किया गया है तथा इसके प्रमुख उत्पादन एजेंसियाँ रक्षा सार्वजनिक क्षेत्र उपक्रम जैसे **भारत डायनेमिक्स लिमिटेड (BDL)** और **भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड (BEL)** हैं। इसके अतिरिक्त, इसके निर्माण पारिस्थितिकी तंत्र में **अनेक भारतीय निजी क्षेत्र की कंपनियाँ** भी सम्मिलित हैं, जो उप-प्रणालियों, इलेक्ट्रॉनिक्स, सॉफ्टवेयर तथा अन्य घटकों की आपूर्ति करती हैं। **अत: कथन 2 सही है।**
- आकाश-NG का निर्यात संस्करण भारतीय सशस्त्र बलों में तैनात संस्करण के समान नहीं होता। निर्यात संस्करणों में सामान्यत: मारक दूरी, सीकर की संवेदनशीलता, सॉफ्टवेयर, एन्क्रिप्शन तथा इलेक्ट्रॉनिक काउंटर-काउंटर मेजर्स क्षमताओं में परिवर्तन किये जाते हैं, ताकि संवेदनशील परिचालन क्षमताओं की सुरक्षा सुनिश्चित की जा सके
- आकाश-NG भारत की बहु-स्तरीय वायु रक्षा संरचना को उल्लेखनीय रूप से सुदृढ़ करता है। यह एक अत्यधिक गतिशील, मध्यम दूरी की सतह-से-वायु मिसाइल क्षमता प्रदान करता है, जो अल्प दूरी की वायु रक्षा प्रणालियों और S-400 जैसी दीर्घ दूरी की प्रणालियों के बीच की खाई को पाटती है। इससे विमान, ड्रोन और क्रूज़ मिसाइल जैसे आधुनिक हवाई खतरों के विरुद्ध सुरक्षा में वृद्धि होती है।

14. (a)

व्याख्या: भाषिणी भारत की डिजिटल सार्वजनिक अवसंरचना का भाषा-स्तरीय घटक है, जो आधार, UPI और डिजिलॉकर आधारित डिजिटल सेवाओं के साथ बहुभाषी अंतर-संचालन को सक्षम बनाती है तथा समावेशी डिजिटल शासन को बढ़ावा देती है। **अत: कथन 1 सही है।**

- श्रुतलेख, 22 अनुसूचित भाषाओं तक ही सीमित नहीं है, बल्कि 22 से अधिक भारतीय भाषाओं का समर्थन करता है। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- भाषादान, भाषिणी के अंतर्गत एक क्राउडसोर्सिंग पहल है, जिसके माध्यम से नागरिक स्वेच्छा से भारतीय भाषा डेटा का योगदान कर सकते हैं, ताकि AI-आधारित अनुवाद और स्पीच मॉडल को सशक्त बनाया जा सके।

15. (b)

व्याख्या: cVIGIL भारत के निर्वाचन आयोग द्वारा शुरू किया गया एक मोबाइल एप्लिकेशन है, जिसका उद्देश्य चुनावों के दौरान आदर्श आचार संहिता (MCC) के उल्लंघनों की रिपोर्ट करने में नागरिकों को सक्षम बनाना है।

Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- यह ऐप नागरिकों को "चुनावी पर्यवेक्षक" के रूप में सशक्त बनाता है। नागरिक घृणास्पद भाषण, रिश्वत वितरण जैसे MCC उल्लंघनों की फोटो या वीडियो ले सकते हैं। यह ऐप जियो-टैगिंग का उपयोग करके घटना के सटीक स्थान की पहचान करता है।
- निर्वाचन आयोग ने यह अनिवार्य किया है कि cVIGIL पर दर्ज शिकायतों की जाँच की जाए और 100 मिनट के भीतर उन पर कार्रवाई की जाए।

अतः विकल्प (b) सही है।

16. (b)

व्याख्या: पोलर सिल्क रोड (PSR) वस्तुतः **चीन की बेल्ट एंड रोड इनिशिएटिव (BRI)** का आर्कटिक क्षेत्र में विस्तार है, न कि **IMEC** का।

- **IMEC** एक पृथक प्रस्तावित संपर्क गलियारा है, जो **भारत, मध्य पूर्व तथा यूरोप** को जोड़ने के लिये परिकल्पित है और इसका आर्कटिक क्षेत्र से कोई प्रत्यक्ष संबंध नहीं है। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**
- PSR का प्रमुख केंद्र **रूस के आर्कटिक तट के साथ स्थित नॉर्दर्न सी रूट (NSR)** है, जो पारंपरिक मार्गों (जैसे-**स्वेज़ नहर**) की तुलना में **एशिया-यूरोप समुद्री दूरी को लगभग 40% तक कम** कर सकता है। **अतः कथन 2 सही है।**

17. (b)

व्याख्या: बोर्ड ऑफ पीस फॉर गाज़ा एक अंतर-सरकारी निकाय है, जिसका **नेतृत्व अमेरिका** करता है। इसे **संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद (UNSC) प्रस्ताव 2803 (2025) के तहत** स्थापित किया गया है और इसका उद्देश्य गाज़ा के **पुनरुद्धार** के लिये अमेरिका की समग्र शांति योजना को लागू करना है। यह पहल **संयुक्त राष्ट्र के नियंत्रण में नहीं** है, लेकिन यह जिस **"गाज़ा संघर्ष को समाप्त करने की समग्र योजना"** का समर्थन करता है, उसे **UNSC की स्वीकृति प्राप्त** है, जिससे इसे अंतर्राष्ट्रीय वैधता मिलती है।

- इसका **अधिदेश गाज़ा के विसैन्यीकरण, पुनर्निर्माण, आर्थिक सुधार** और **संक्रमणकालीन शासन** के लिये **रणनीतिक पर्यवेक्षण** प्रदान करना तथा संसाधन एकत्रीकरण करना है, जब तक कि एक स्थिर प्रशासन स्थापित नहीं हो जाता। इसकी प्रारंभिक अधिकृत अवधि 31 दिसंबर, 2027 तक निर्धारित है।

अतः विकल्प (b) सही है।

18. (b)

व्याख्या: निर्यात तैयारी सूचकांक (EPI) 2024 नीति आयोग द्वारा जारी किया गया था, न कि भारतीय रिज़र्व बैंक (RBI) द्वारा। **RBI मौद्रिक नीति और वित्तीय नियमन से संबंधित** है, जबकि नीति आयोग नीतिगत योजना तथा EPI जैसे सूचकांकों पर केंद्रित है। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**

- **निर्यात तैयारी सूचकांक (EPI)** को पहली बार वर्ष 2020 में लॉन्च किया गया था, ताकि राज्यों और ज़िलों की निर्यात तैयारी का साक्ष्य-आधारित मूल्यांकन किया जा सके, जिससे निर्यात बढ़ाने के लिये बुनियादी ढाँचा, नीतियाँ और प्रतिस्पर्धात्मकता समन्वित की जा सके। **अतः कथन 2 सही है।**

19. (a)

व्याख्या: कार्बन क्रेडिट ट्रेडिंग स्कीम (CCTS) ग्रीनहाउस गैस (GHG) उत्सर्जन को कम करने और उसका मूल्य निर्धारण करने के उद्देश्य से निर्मित एक **बाज़ार-आधारित तंत्र** है। इस योजना के तहत कार्बन क्रेडिट प्रमाण-पत्र (CCC) जारी किये जाते हैं, जिनमें से प्रत्येक प्रमाण-पत्र एक टन CO_2 समतुल्य (tCO_2e) की कमी को दर्शाता है। **अतः कथन 1 सही है।**

- CCTS का प्रारंभिक लक्ष्य **भारत के कुल उत्सर्जन के 16% भाग के लिये ज़िम्मेदार क्षेत्र** (लोहा और इस्पात, एल्युमीनियम आदि) हैं। विद्युत क्षेत्र (उत्सर्जन का 40%) को बाद में शामिल किया जा सकता है। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**

20. (c)

व्याख्या: हाल ही में **बारामूला** (उत्तरी कश्मीर) के **ज़ेहनपोरा** में पुरातात्त्विक खुदाई के दौरान **2, 000 वर्ष से अधिक प्राचीन एक विशाल बौद्ध स्तूप** के अवशेष मिले, जो कुषाण काल (प्रथम शताब्दी ईस्वी से तीसरी शताब्दी ईस्वी) का है।

- यह स्थल कश्मीर का **सबसे बड़ा ज्ञात बौद्ध केंद्र** माना जाता है, जहाँ लगभग **10 एकड़ क्षेत्र में खुदाई हुई** है, जिसमें **लकड़ी की ऊपरी संरचना** और **अपरिवर्तित टीले** शामिल हैं जो इसे विशिष्ट ऐतिहासिक जानकारी प्रदान करते हैं।
- **कनिष्क** जैसे **कुषाण राजाओं** के संरक्षण ने बौद्ध प्रथाओं के उदय को समर्थन दिया और कश्मीर को वह क्षेत्र माना जाता है जहाँ **महायान संप्रदाय** (लगभग 72 ईस्वी में कश्मीर में चौथी **बौद्ध संगीति**) ने अपनी **जड़ें जमाईं**।

अतः विकल्प (c) सही है।

21. (a)

व्याख्या: कैस्पियन सागर

- पृथ्वी के सतही क्षेत्रफल के आधार पर **सबसे बड़ा अंतर्देशीय जल निकाय।**
- **रूस (उत्तर-पश्चिम), अज़रबैजान (पश्चिम), ईरान (दक्षिण), तुर्कमेनिस्तान (दक्षिण-पूर्व) तथा कज़ाखस्तान (उत्तर-पूर्व)** कैस्पियन सागर से अपनी सीमा साझा करते हैं। **अतः विकल्प (a) सही है।**

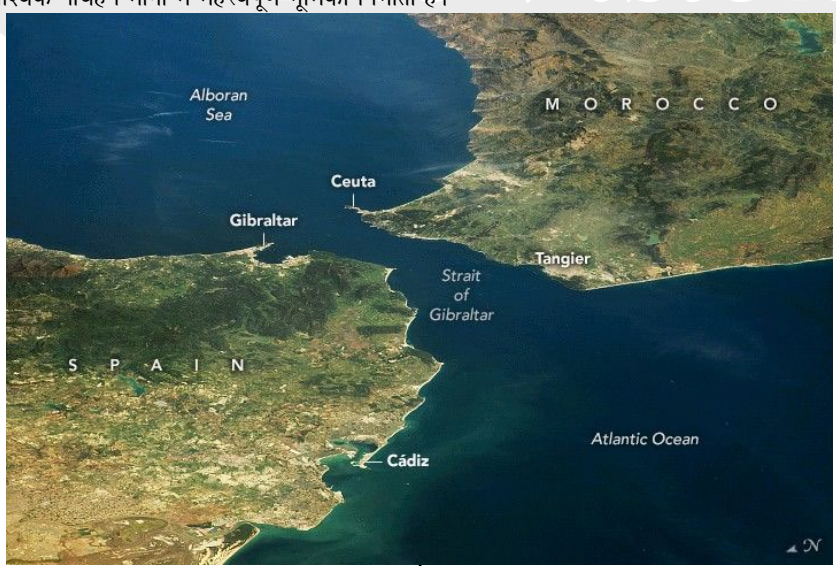
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

- यह यूरोप और एशिया के जंक्शन पर स्थित है, जिसके पश्चिम में काकेशस पर्वत तथा पूर्व में मध्य एशिया के स्टेपी क्षेत्र स्थित हैं।

22. (c)

व्याख्या: जिब्राल्टर जलडमरूमध्य अटलांटिक महासागर और **भूमध्य सागर** के बीच एकमात्र प्राकृतिक संपर्क के रूप में कार्य करता है। **अत: कथन 1 सही है।**

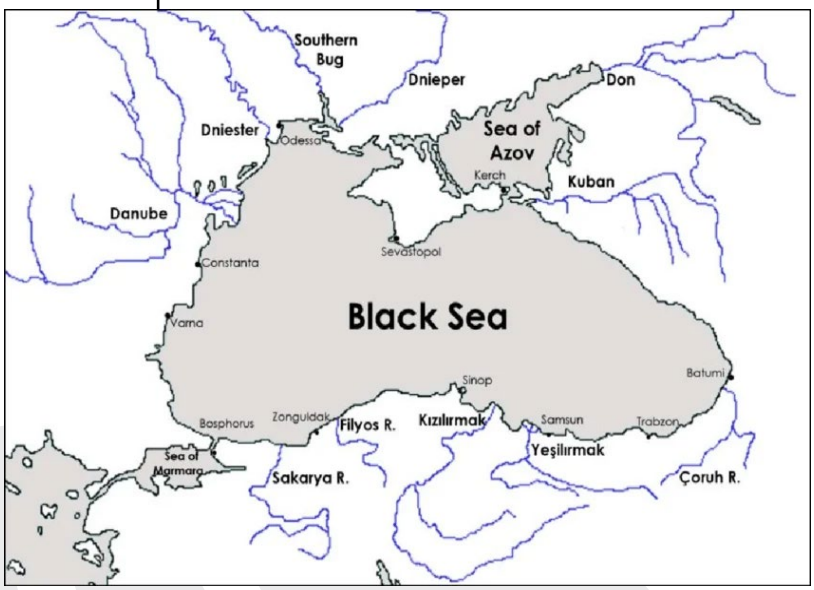
- इसके पूर्वी भाग में **अल्बोरान सागर** स्थित है, जो भूमध्य सागर का **पश्चिमतम बेसिन** है तथा यह जलडमरूमध्य के माध्यम से **अटलांटिक महासागर से जुड़ता है। अत: कथन 2 सही है।**
- यह संकीर्ण मार्ग आइबेरियन प्रायद्वीप के **दक्षिणी स्पेन** (यूरोप) को **उत्तरी मोरक्को** (अफ्रीका) से अलग करता है तथा महासागरीय जल के आदान-प्रदान और वैश्विक नौवहन मार्गों में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है।



Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

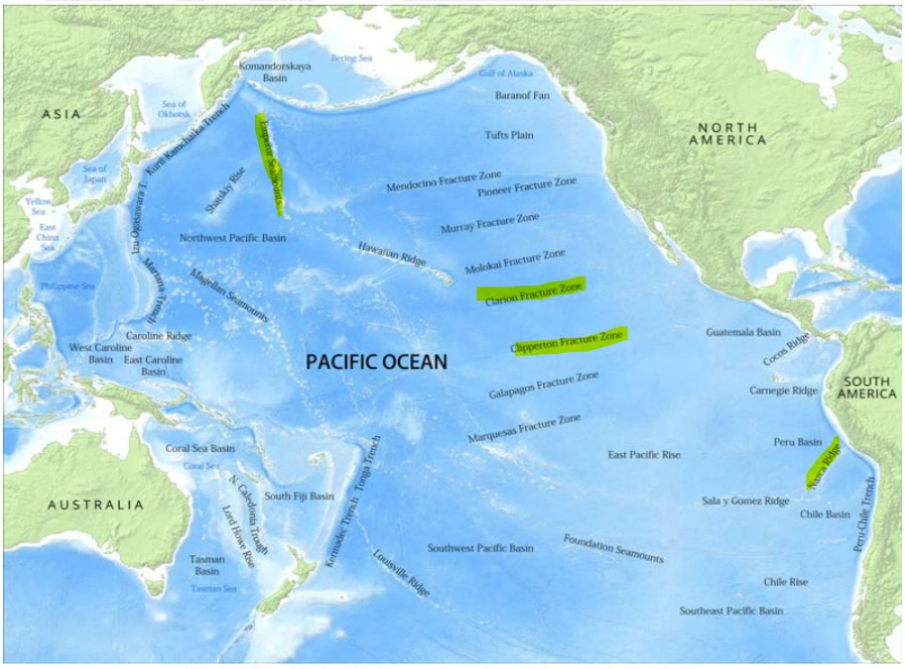
23. (a)



व्याख्या: काला सागर पूर्वी यूरोप की कई प्रमुख नदियों से जल प्राप्त करता है।

- **डेन्यूब, नीस्टर** तथा **नीपर** नदियाँ सीधे काला सागर में गिरती हैं। **अत: विकल्प (a) सही है।**
- **डॉन नदी अज़ोव सागर** में गिरती है, जो **केर्च जलडमरूमध्य** के माध्यम से काला सागर से जुड़ा हुआ है।
- काला सागर की सीमाएँ छह देशों: **तुर्की, बुल्गारिया, रोमानिया, यूक्रेन, रूस तथा जॉर्जिया** से मिलती हैं।
- वोल्गा नदी यूरोप की सबसे लंबी नदी तथा रूस की राष्ट्रीय नदी है। यह वाल्दाई पहाड़ियों से उद्गमित होकर मध्य और दक्षिणी रूस से प्रवाहित होती है तथा अंतत: **कैस्पियन सागर** में गिरती है।
- एल्ब नदी का उद्गम **क्रकोनोशे पर्वत** में, **पोलैंड-चेक गणराज्य** सीमा के निकट होता है। यह **चेक गणराज्य** के **बोहेमिया क्षेत्र** से होकर बहती हुई **जर्मनी** में प्रवेश करती है तथा अंतत: **कुक्सहावेन** के निकट **उत्तरी सागर** में गिरती है।

24. (c)



व्याख्या: प्रशांत महासागर पश्चिम में एशिया और ऑस्ट्रेलिया से एवं पूर्व में उत्तरी तथा दक्षिणी अमेरिका से घिरा हुआ है।

- प्रशांत महासागर की भौगोलिक विशेषताएँ:
  - **रिज:** ईस्ट पैसिफिक रिज, **नाज़्का रिज,** मिड-पैसिफिक रिज, हवाईयन रिज, **एम्परर सी माउंट्स**
  - **सबसे गहरे गर्त:** मारियाना ट्रेंच, **कुरिल ट्रेंच**, एल्यूशियन ट्रेंच, पेरू-चिली ट्रेंच, केरमाडेक ट्रेंच
  - **फ्रैक्चर ज़ोन:** मेंडोसीनो फ्रैक्चर ज़ोन, मरे फ्रैक्चर ज़ोन, मोलोकाई फ्रैक्चर ज़ोन, **क्लैरियन फ्रैक्चर ज़ोन, क्लिपर्टन फ्रैक्चर ज़ोन,** चैलेंजर फ्रैक्चर ज़ोन, एल्टानिन फ्रैक्चर ज़ोन, उडिंत्सेव फ्रैक्चर ज़ोन

अत: विकल्प (c) सही है।

Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

25. (a)

व्याख्या: बिस्के की खाड़ी उत्तरी अटलांटिक महासागर का एक विस्तृत हिस्सा है जो यूरोप के पश्चिमी तट पर स्थित है। बिस्के की खाड़ी पूर्व में **फ्राँस** और दक्षिण में **स्पेन** से घिरी हुई है। **अत: विकल्प (a) सही है।**

- **सेल्टिक सागर** बिस्के की खाड़ी के उत्तर में स्थित है। बिस्के की खाड़ी के दक्षिणी भाग को प्राय: कैंटाब्रियन सागर के नाम से जाना जाता है।

26. (b)

व्याख्या: पृथ्वी की भूमध्य रेखा **0° अक्षांश** पर स्थित है तथा यह 0° देशांतर पर प्रधान मध्याह्न रेखा से प्रतिच्छेद करती है। भूमध्य रेखा 13 देशों से होकर गुजरती है: **इक्वाडोर, कोलंबिया, ब्राज़ील, साओ टोमे और प्रिंसिपे, कांगो, गैबॉन, कांगो लोकतांत्रिक गणराज्य, युगांडा, केन्या, सोमालिया, मालदीव, इंडोनेशिया, किरिबाती।**

- **इक्वाडोर, कोलंबिया तथा ब्राज़ील** दक्षिण अमेरिका महाद्वीप के वे तीन देश हैं, जिनसे होकर भूमध्य रेखा गुजरती है। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- इनमें से 11 देश प्रत्यक्ष रूप से भूमध्य रेखा पर स्थित हैं, जबकि यह **किरिबाती तथा मालदीव** के प्रादेशिक जल से होकर गुजरती है। **अत: कथन 2 सही है।**

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | 011-47532596, 87501 87501 | Website: drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

27. (b)

व्याख्या: कर्क रेखा (23½° उत्तर) भारत के लगभग मध्य से होकर गुजरती है, जो गुजरात, राजस्थान, मध्य प्रदेश, छत्तीसगढ़, झारखंड, पश्चिम बंगाल, त्रिपुरा और मिज़ोरम (कुल 8 राज्य) जैसे राज्यों को पार करती है। **अत: विकल्प (b) सही है।**

- **कर्क रेखा (23°30′ उत्तर) राँची, भोपाल** और **कोलकाता** के निकट से होकर गुजरती है, लेकिन **रायपुर के उत्तर** में स्थित है। **रायपुर (21.2° उत्तर)** इससे अधिक दक्षिण में स्थित है।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-59
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation

Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

28. (a)

व्याख्या: पूर्वी घाट से प्रवाहित होने वाली नदियाँ:

- **पोन्नैयार नदी—** यह उत्तरी तमिलनाडु में स्थित है (सबसे दक्षिणी)।
- **पलार नदी**-पोन्नैयार के उत्तर में
- **पेन्नार नदी** – यह कर्नाटक के नंदी हिल्स में, जो दक्कन पठार का एक उच्चभूमि क्षेत्र है, से उद्गमित होती है तथा मध्य आंध्र प्रदेश की ओर प्रवाहित होती है।
- **कृष्णा नदी** – कर्नाटक, तेलंगाना और आंध्र प्रदेश से होकर बहते हुए अंततः बंगाल की खाड़ी में गिरती है।

अतः विकल्प (a) सही है।

29. (a)

व्याख्या: **बोस्फोरस जलडमरूमध्य काला सागर** को **मरमरा सागर** से जोड़ता है।

- **डार्डानेल्स जलडमरूमध्य मरमरा सागर** को **एजियन सागर** से जोड़ता है।
- **केर्च जलडमरूमध्य काला सागर** को **अज़ोव सागर** से जोड़ता है।
- **जिब्राल्टर जलडमरूमध्य अटलांटिक महासागर** को **भूमध्य सागर** से जोड़ता है।

अतः विकल्प (a) सही है।

30. (b)

व्याख्या: गैलापागोस द्वीपसमूह प्रशांत महासागर में इक्वाडोर के पश्चिमी तट के निकट स्थित हैं। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**

- कैनरी द्वीपसमूह अटलांटिक महासागर में अफ्रीका के उत्तर-पश्चिमी तट के निकट स्थित हैं। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: 011-47532596, 87501 87501
Phone: 8750187501 :: e-mail: contact@drishtiias.com, Website: drishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- स्वालबार्ड द्वीपसमूह आर्कटिक महासागर में, मुख्यभूमि नॉर्वे के उत्तर में स्थित हैं। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**
- किरिबाती मध्य प्रशांत महासागर में स्थित है, न कि हिंद महासागर में। **अतः युग्म 4 सही सुमेलित नहीं है।**

31. (b)

व्याख्या: कश्मीर घाटी में स्थित बुर्ज़होम (नवपाषाणकालीन स्थल) अन्य नवपाषाण संस्कृतियों से कई विशेषताओं के कारण अलग हैं।

- यहाँ के लोग पठार में खोदे गए **गर्तावास** में रहते थे। इस स्थल की भौतिक संस्कृति के तहत अस्थि से बने **अनेक उपकरण एवं हथियार तथा पॉलिश किये हुए पत्थर** के उपकरण मिले हैं।
- इसके अतिरिक्त, यह स्पष्ट रूप से संकेत मिला है कि यहाँ **पालतू कुत्तों को उनके मालिकों के साथ कब्रों में दफनाया जाता था। अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- मेहरगढ़ (लगभग 7000 ईसा पूर्व का एक प्राचीन नवपाषाणकालीन स्थल) **गेहूँ तथा जौ** की खेती के साथ गाय, भेड़ एवं बकरी जैसे पशुओं के पालन के लिये प्रसिद्ध था।
- भारत में **धान की खेती का सबसे प्रारंभिक प्रमाण** नवपाषाणकालीन स्थलों (**लहुरादेव** से) से संबंधित है। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित नहीं है।**
- अहाड़ (जो दक्षिण-पूर्वी राजस्थान की बनास घाटी में स्थित है) एक प्रमुख ताम्रपाषाणकालीन बस्ती है। यहाँ **पत्थर की कुल्हाड़ी या ब्लेडों का अभाव** था, जबकि तांबे की कुल्हाड़ी तथा अन्य वस्तुएँ बड़ी संख्या में मिली हैं, क्योंकि यहाँ तांबा स्थानीय रूप से उपलब्ध था। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**

32. (c)

व्याख्या: विंध्य पर्वत की उत्तरी श्रृंखलाओं (विशेष रूप से **बेलन घाटी**) से प्राप्त पुरातात्त्विक साक्ष्यों से यह स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में **सांस्कृतिक विकास के रूप में पुरापाषाण, मध्यपाषाण और नवपाषाण** का प्रभाव क्रमिक रूप से रहा। इस निरंतर अनुक्रम से इस क्षेत्र में **सांस्कृतिक विकास की एक सतत् परंपरा** पर प्रकाश पड़ता है। **अतः कथन 1 सही है।**

- **मध्यपाषाण काल** (लगभग 8000 से 4000 ईसा पूर्व), जिसे **उत्तर-पाषाण काल** भी कहा जाता है, में **सूक्ष्म उपकरणों** (छोटे, नुकीले पत्थर के औज़ार, जिन्हें अक्सर मिश्रित उपकरणों में लगाया जाता था) का उपयोग होता था।
- इसके विपरीत, **नवपाषाण काल** में **पॉलिशयुक्त पत्थर के औज़ारों** (विशेष रूप से **पत्थर की कुल्हाड़ी**) का विकास हुआ, जो एक प्रमुख तकनीकी प्रगति का प्रतीक था। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**
- **स्थायी कृषि** (विशेषकर **धान की खेती**) नवपाषाण काल की प्रमुख विशेषता है। विंध्य क्षेत्र के समीप **इलाहाबाद (प्रयागराज)** ज़िले में स्थित नवपाषाण स्थलों से **छठी सहस्त्राब्दी ईसा पूर्व** में धान की खेती के प्रारंभिक प्रमाण मिले हैं।
- हालाँकि **मध्यपाषाण काल** इस परिवर्तन का पूर्ववर्ती एवं संक्रमणकारी चरण था परंतु इसमें **पॉलिशयुक्त औज़ारों या स्थायी कृषि** का विकास नहीं हुआ था। **शिकार एवं संग्रह आधारित जीवनशैली** इसकी विशेषता थी।

33. (b)

व्याख्या: लगभग **2350 ईसा पूर्व** के मेसोपोटामिया के अभिलेखों में **मेलुहा** नामक क्षेत्र के साथ व्यापारिक संबंधों का उल्लेख मिलता है। यह **सिंधु क्षेत्र** का प्राचीन नाम था। वहीं **इराक** प्राचीन **मेसोपोटामिया** (टिगरिस और यूफ्रेटिस के बीच की भूमि) से संबंधित है, जहाँ हड़प्पा सभ्यता की मुहरें और वस्तुएँ मिली हैं, जिससे दोनों देशों के बीच व्यापारिक संबंधों के प्रमाण मिलते हैं। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित नहीं है।**

- **डिलमुन** लगभग 2000 ईसा पूर्व में फारस की खाड़ी में स्थित बहरीन द्वीप के आसपास विकसित हुआ था। मेसोपोटामिया से संबंधित ग्रंथों में डिलमुन और मकान का उल्लेख मेसोपोटामिया तथा मेलुहा (सिंधु क्षेत्र) के बीच मध्यवर्ती व्यापारिक केंद्रों के रूप में मिलता है। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- प्राचीन ग्रंथों में मलय शब्द का प्रयोग मलय प्रायद्वीप के लिये किया गया है। इसमें वर्तमान म्याँमार का दक्षिण-पूर्वी भाग, थाईलैंड का दक्षिण-पश्चिमी भाग, पश्चिम मलेशिया तथा सिंगापुर शामिल हैं। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**

34. (d)

व्याख्या: सिंधु घाटी के लोग **राजस्थान में खेतड़ी की तांबा खदानों** से तांबा प्राप्त करते थे। खदानों से प्राप्त अयस्कों में मौजूद अशुद्धियों से इस बात का प्रमाण मिलता है कि तांबा वास्तव में **खेतड़ी** क्षेत्र से लाया जाता था। इसके अतिरिक्त कुछ तांबा ओमान से भी प्राप्त किया गया था। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**

- **कार्नेलियन** से मोतियों और आभूषणों का निर्माण किया जाता था। यह मुख्य रूप से **गुजरात के लोथल क्षेत्र** से प्राप्त किया जाता था। **लोथल** न केवल कपास के व्यापार के लिये प्रसिद्ध था बल्कि यह एक प्रमुख **व्यापारिक बंदरगाह** भी था। सिंधु सभ्यता के लोग **मनके निर्माण** में निपुण थे। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **लैपिस लाज़ुली** (बहुमूल्य पत्थर) को **मध्य एशिया के बदख्शां** क्षेत्र से प्राप्त किया जाता था। सिंधु सभ्यता के लोगों ने इस क्षेत्र में **शोरतुगई** जैसी बस्तियाँ बसाईं ताकि इस संसाधन की प्राप्ति सुनिश्चित की जा सके। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web -59 :: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

35. (c)

व्याख्या: महायान को "ग्रेट व्हीकल" कहा जाता है, जो सार्वभौमिक निर्वाण के साथ पुराने ग्रंथों के अतिरिक्त **नए सूत्रों** के विकास से संबंधित है। हीनयान (जिसे "लेसर व्हीकल" कहा जाता है) में पूर्ववर्ती तथा अधिक रूढ़िवादी परंपरा का अनुसरण किया गया जिसके तहत **आत्म-अनुशासन एवं ध्यान** के माध्यम से **व्यक्तिगत निर्वाण** पर बल दिया गया।

- **महायान शाखा में बोधिसत्त्व आदर्श का समर्थन करने के साथ अतिरिक्त ग्रंथों को स्वीकार किया गया।**
- इसमें लोटस गोसपेल और *सुखावती-व्यूह सूत्र* जैसे ग्रंथों को महत्त्व देने के साथ इस बात को महत्त्व दिया गया कि बोधिसत्त्व दूसरों के निर्वाण के लिये अपने स्वयं के निर्वाण को स्थगित कर देता है।
- इसमें माना गया कि निर्वाण प्रत्येक व्यक्ति (यहाँ तक कि गृहस्थों के लिये भी) के लिये सुलभ है। **अत: कथन 1 सही है।**
- **हीनयान शाखा में अर्हत आदर्श का समर्थन करने के साथ आत्म-प्रयास के माध्यम से निर्वाण पर बल दिया गया।**
- इसमें चार आर्य सत्य पर ध्यान तथा धर्म के कठोर पालन के माध्यम से वर्तमान जीवन में निर्वाण प्राप्त करने को महत्त्व दिया गया।
- इसमें व्यक्तिगत निर्वाण को दु:ख के अंत के रूप में देखा गया तथा इसे कठिन आत्म-अनुशासन मार्ग से अपेक्षाकृत कुछ ही लोगों के लिये सुलभ बताया गया। **अत: कथन 2 सही है।**

36. (d)

व्याख्या: बौद्ध सिद्धांत में अस्तित्व की व्याख्या **कर्म, पुनर्जन्म, प्रतीत्यसमुत्पाद** द्वारा करने के साथ सर्वोच्च सृजनकर्त्ता के रूप में ईश्वर को स्वीकार नहीं किया गया है। यही विशेषता बौद्ध धर्म को आत्मा-आधारित तथा ईश्वरवादी भारतीय परंपराओं से अलग करती है।

- **बौद्ध धर्म में स्थायी आत्मा के अस्तित्व को अस्वीकार किया गया है।** यह अनात्मवाद पर आधारित होने के साथ इस बात पर बल देता है कि मनुष्य केवल पाँच घटकों का समूह है और यह सभी **अनित्य** होने के साथ इनमें कोई **स्थायी 'स्व' नहीं** है। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- **बौद्ध धर्म में सर्वोच्च सृजनकर्त्ता के रूप में ईश्वर को स्वीकार नहीं किया गया है।** इसमें किसी सर्वशक्तिमान ईश्वर के अस्तित्व को नकारने के साथ इस बात पर बल दिया गया है कि **ब्रह्मा तक कर्म के नियम के अधीन** हैं तथा वे भी सर्वशक्तिमान नहीं हैं। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

37. (c)

व्याख्या: मौर्य प्रशासन अत्यंत संगठित था जिसमें शासन व्यवस्था को **ग्राम, जनपद तथा प्रांतीय स्तरों** में विभाजित किया गया था। इसमें **राजस्व संग्रह, भूमि प्रबंधन और कृषि विकास** पर विशेष बल दिया गया था।

- **ग्राम प्रमुख** ज़िला स्तर के **लेखाकार एवं कर संग्राहक** के प्रति उत्तरदायी होता था, न कि **समाहर्ता या सन्निधाता** के प्रति, जो राज्य स्तर पर राजस्व एवं कोषागार की निगरानी करते थे। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- **भूमि राजस्व या भाग** ौर्य प्रशासन में आय का प्रमुख स्रोत था, जो सामान्यत: **उपज का 1 6 भाग** होता था। वहीं, **बटाईदार राज्य को अपनी उपज का आ ा** हिस्सा देते थे। इससे राज्य की राजस्व आवश्यकता तथा कृषकों के हितों के बीच संतुलन बना रहता था। **अत: कथन 2 सही है।**
- अर्थशास्त्र के अनुसार, राज्य द्वारा केवल सिंचित भूमि पर **सिंचाई कर** लगाने के माध्यम से **सिंचाई की सुविधाओं को नियंत्रित** किया जाता था। इससे जल संसाधनों के कुशल प्रबंधन के साथ कृषि उत्पादन में वृद्धि सुनिश्चित होती थी। **अत: कथन 3 सही है।**

38. (d)

व्याख्या: अशोक के शिलालेख उनकी धम्म नीति के विकास को प्रदर्शित करते हैं।

- **बृहद् शिलालेख II** में सामाजिक कल्याण से संबंधित उपायों का वर्णन है, जैसे-**मनुष्यों और पशुओं के लिये चिकित्सा सुविधाएँ, कुओं और सड़कों का निर्माण तथा वृक्षारोपण**। इनसे **जनकल्याण के प्रति अशोक के दृष्टिकोण** पर प्रकाश पड़ता है। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- **बृहद् शिलालेख XI** में **बड़ों के प्रति सम्मान तथा उदारता के साथ पशु हत्या न करने** का उल्लेख है, जिससे नैतिक आचरण और सामाजिक सद्भाव की भावना प्रकट होती है। **अत: युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **बृहद् शिलालेख VII** में **सभी संप्रदायों के बीच सहिष्णुता** की अपील की गई है। इस शिलालेख से यह प्रतीत होता है कि विभिन्न संप्रदायों के बीच मतभेद और तनाव बढ़ गए थे तथा एकता बनाए रखने के क्रम में शांतिपूर्ण ढंग से इनके समाधान की आवश्यकता थी। **अत: युग्म 3 सही सुमेलित है।**

39. (c)

व्याख्या: मौर्य साम्राज्य के पतन के बाद **सातवाहन वंश दक्कन क्षेत्र** में उदित एक प्रारंभिक शक्तिशाली वंश था जो **राजनीतिक एकीकरण, व्यापार विस्तार तथा उत्तर-दक्षिण भारत के सांस्कृतिक समन्वय** हेतु प्रसिद्ध था।

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: 011-47532596, 87501 87501 :: www.drishtiias.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- पुराणों तथा नासिक के अभिलेखों में **सिमुक** को सातवाहन वंश का संस्थापक बताया गया है। उसके उत्तराधिकारियों ने साम्राज्य का विस्तार एवं सुदृढ़ीकरण किया।
- **गौतमीपुत्र शातकर्णी इस वंश का सबसे प्रसिद्ध शासक** था। उसने **पश्चिमी दक्कन और गुजरात के क्षत्रपों को पराजित** किया। उसकी उपलब्धियों का वर्णन उसकी **माता गौतमी बलश्री के नासिक अभिलेख** में मिलता है, जिसमें उसे सातवाहन वंश की प्रतिष्ठा को पुनर्स्थापित करने वाला बताया गया है।
- **उत्तरकालीन सातवाहनों** के सिक्कों पर प्राकृत एवं **दक्षिण भारतीय भाषा (तमिल या तेलुगु)** में लेख (सांस्कृतिक एकता के प्रतीक) थे, **संस्कृत में नहीं**।
- **रानी नागनिका के नानाघाट अभिलेख** में वैदिक यज्ञों का उल्लेख मिलता है और इससे प्रारंभिक सातवाहन शासकों के धार्मिक जीवन पर प्रकाश पड़ता है।

अतः विकल्प (c) सही है।

40. (a)

व्याख्या: कुषाण शासकों द्वारा जारी सिक्कों पर विभिन्न स्थानीय देवताओं की आकृतियाँ अंकित थीं। ये देवता "राजसत्ता के दैवी सहयोगी और समर्थक" माने जाते थे और सिक्कों पर अनेक देवताओं के चित्रण से **कनिष्क की प्रतिष्ठा एवं महत्त्व को बढ़ावा** मिला। **अतः कथन 1 सही है।**

- **कनिष्क के सिक्कों पर ईरानी धार्मिक विचारों का प्रभाव** प्रमुख रूप से देखा जाता है जिससे उसकी बैक्ट्रिया सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश पड़ता है। उसके सिक्कों पर मिथ्र, अहुरमज़्दा तथा नाना जैसे **ईरानी देवताओं** के साथ-साथ **बुद्ध (बोड्डो के रूप में)** को भी अन्य देवताओं के समान चित्रित किया गया है। हुविष्क ने अपने सिक्कों पर **यूनानी, ब्राह्मण, बौद्ध और पारसी देवताओं के साथ अलेक्जेंडरियन एवं रोमन देवताओं** को शामिल करके इस नीति का और विस्तार किया, जो **एक विश्वव्यापी दृष्टिकोण** का परिचायक है। **अतः कथन 2 सही है।**
- **विभिन्न धार्मिक मान्यताओं के देवताओं का सिक्कों पर एक साथ चित्रण** इस बात का प्रमाण है कि कुषाण शासकों ने अपने साम्राज्य में **बहुलतावादी धार्मिक परंपराओं को प्रोत्साहित किया और स्थानीय आस्थाओं को स्वीकार** किया।

अतः कथन 2 कथन की व्याख्या करता है।

41. (a)

व्याख्या: संगम साहित्य एक समृद्ध काव्य परंपरा का परिचायक है जिसमें मानव अनुभव के सभी विषयों को दो मुख्य वर्गों (**अकम** और **पुरम**) में विभाजित किया गया है जिसका उल्लेख प्राचीन तमिल व्याकरण ग्रंथ '**तोल्काप्पियम**' में मिलता है।

- ये दोनों क्षेत्र विषय-वस्तु में भिन्न होते हुए भी अभिव्यक्ति में परस्पर पूरक हैं तथा तमिल काव्यशास्त्र की संरचनात्मक आधारशिला बने। **अतः कथन 1 सही है।**
- **अकम काव्य** आंतरिक तथा निजी आयाम से संबंधित है, जो **प्रेम, भावना तथा मानवीय संबंधों** पर केंद्रित है जबकि **पुरम काव्य** बाह्य तथा लोक-जीवन से संबंधित है, जो **युद्ध, पराक्रम तथा वीरता** के विषयों से संबंधित है।

अतः कथन 2 सही नहीं है।

42. (a)

व्याख्या: संगम काल में तीन प्रमुख तमिल राज्यों **चोल, चेर** और **पांड्य** का राजनीतिक प्रभुत्व था। प्रत्येक राज्य की एक सुव्यवस्थित राजधानी तथा विशिष्ट क्षेत्रीय सीमा थी जिनका उल्लेख संगम साहित्य, अभिलेखों तथा पुरातात्त्विक साक्ष्यों में मिलता है।

- **चोल राज्य** की राजधानी **उरैयूर** थी। चोल वंश अपनी उत्पत्ति को **सूर्यवंश** से मानते थे। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- ऐतिहासिक स्रोतों के अनुसार, **वंजी (करूर के निकट)** चेर साम्राज्य की राजधानी थी। महोदयपुरम के चेरों ने अपनी विशिष्ट राजनीतिक संरचनाएँ बनाए रखीं तथा उनके राज्य की प्रकृति पल्लवों, पांड्यों एवं चोलों से भिन्न थी। यद्यपि उन्होंने भी सूर्यवंश या चंद्रवंश से अपनी उत्पत्ति का दावा किया था। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित नहीं है।**
- **पांड्य साम्राज्य** की राजधानी **मदुरै** थी। पांड्य शासकों ने अपनी वंशावली को **चंद्रवंश** से जोड़ने के साथ स्वयं को महाभारत तथा तमिल संगम परंपरा से संबंधित बताया। तमिल और संस्कृत ताम्रपत्रों में उनके शासन के वैधीकरण तथा ब्राह्मण संस्थानों से घनिष्ठ संबंधों का उल्लेख मिलता है। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**

43. (c)

व्याख्या: संगम काल (लगभग 300 ई. पू. से 300 ई.) में सुव्यवस्थित समाज के साथ स्पष्ट व्यावसायिक तथा सांस्कृतिक संरचनाएँ थीं।

- लोगों की सामाजिक पहचान मुख्यतः उनके **व्यवसाय या कार्य** पर आधारित थी, जैसे – कारीगर, व्यापारी, किसान आदि, न कि कठोर **वर्ण-व्यवस्था** पर। **अतः कथन 1 सही है।**
- युद्ध नायकों का समाज में एक विशेष स्थान था और युद्ध में शहीद हुए लोगों के सम्मान में नडुकल या वीरुक्कल नामक स्मृति-शिलाएँ स्थापित की जाती थीं तथा उनकी पूजा देवताओं के रूप में की जाती थी। **अतः कथन 2 सही है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web -59 :: HrishtiIAS.c
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

44. (c)

व्याख्या: भारत के मसाले, बहुमूल्य एवं अर्द्ध-बहुमूल्य रत्न, लकड़ी, हाथीदांत आदि की पश्चिमी देशों में काफी मांग में थी और इनका प्रमुख स्रोत दक्षिण भारत था।

- दक्षिण भारत के श्रीलंका तथा दक्षिण-पूर्व एशिया के साथ भी व्यापारिक संबंध थे। इनके बीच मसाले, कपूर और चंदन का प्रमुख रूप से व्यापार होता था।
- संगम काल में **लंबी दूरी** के व्यापार का विकास (विशेषकर रोमन साम्राज्य के साथ) होने से दक्षिण भारत की अर्थव्यवस्था एवं समाज पर प्रभाव पड़ा।
- हिप्पालस द्वारा मानसूनी पवनों की खोज से रोमवासियों का भारत के साथ प्रत्यक्ष संपर्क होने से **अरब व्यापारियों का एकाधिकार समाप्त** हुआ। **अत: कथन 1 सही है।**
- दक्षिण भारत से **कच्चे माल (जैसे मसाले, लकड़ी, हाथीदाँत, पत्थर)** के साथ-साथ **तैयार वस्तुओं (जैसे मनके और सूती वस्त्र)** का भी निर्यात किया जाता था। **अत: कथन 2 सही है।**

45. (b)

व्याख्या: पल्लव वंश दक्षिण भारत की सबसे महत्त्वपूर्ण शक्तियों में से एक था, जो अपने मंदिर स्थापत्य, कला और राजकीय विजयों के लिये पहचाना जाता था। उनके शासक प्राय: विजयों या उपलब्धियों को यादगार बनाने के लिये राजकीय उपाधियाँ (बिरुद) धारण करते थे।

- **नरसिंहवर्मन प्रथम** (630–668 ईस्वी) ने वातापी के चालुक्य शासक **पुलकेशिन द्वितीय** को पराजित करने के बाद **'वातापिकोंडा'** की उपाधि धारण की, जिसका अर्थ है वातापी का विजेता। उनका शासनकाल पल्लव शक्ति के चरमोत्कर्ष का प्रतीक था, जिसमें चालुक्यों, चेरों और पांड्यों पर विजय और श्रीलंका में सफल नौसैनिक अभियान शामिल थे। **अत: विकल्प (b) सही है।**
- **महेंद्रवर्मन प्रथम** (590–630 ईस्वी), नरसिंहवर्मन प्रथम के पिता, साहित्य, संगीत और मंदिर स्थापत्य के संरक्षक थे। उन्होंने शैलकृत (चट्टान को काटकर बनाए गए) गुफा मंदिरों की शुरुआत की और अपने शासन में विभिन्न कलाओं को प्रोत्साहित किया।
- **सिंहविष्णु** (575–590 ईस्वी) ने कलाभ्रों को पराजित करके और दक्षिण भारत में **साम्राज्यवादी पल्लवों** के युग की शुरुआत करके पल्लव राजनीतिक शक्ति का पुनरुत्थान किया।
- **नंदिवर्मन द्वितीय** (731–795 ईस्वी) बाद की पल्लव शाखा से संबंधित थे और उन्होंने आंतरिक संघर्षों के बाद स्थिरता बहाल की। उन्होंने अपने शासनकाल के दौरान चालुक्यों और गंग शासकों के आक्रमणों को विफल किया।

46. (c)

व्याख्या: साम्राज्यवादी राष्ट्रकूटों का उदय **दंतिदुर्ग** के अधीन हुआ, जिन्होंने चालुक्यों को कमज़ोर किया और संप्रभुता की घोषणा की। उनके बाद **कृष्णराज प्रथम** ने राष्ट्रकूट साम्राज्य को मज़बूत और विस्तारित किया।

- **सामानगड शिलालेख (754 ईस्वी)** में दर्ज है कि दंतिदुर्ग ने बादामी के अंतिम चालुक्य शासक **कीर्तिवर्मन द्वितीय** को पराजित किया, जिससे **चालुक्य शक्ति** का अंत हो गया और उनके द्वारा निम्न उपाधियाँ धारण की गईं:
  - पृथ्वीवल्लभ,
  - महाराजाधिराज,
  - परमेश्वर और
  - परमभट्टारक प्रथम, **अत: कथन 1 सही है।**
- **कृष्णराज प्रथम** ने दंतिदुर्ग के बाद **दक्षिणी कोंकण** पर विजय प्राप्त कर **राष्ट्रकूटों के प्रभुत्व** का विस्तार किया। **राहप्पा** को पराजित करने के बाद उन्होंने राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि धारण की। **अत: कथन 2 सही है।**

47. (c)

व्याख्या: ऋग्वैदिक काल (प्रारंभिक वैदिक काल, लगभग 1500–1000 ईसा पूर्व) के दौरान सभा, समिति और विदथ जैसी कई जनजातीय सभाएँ कार्यात्मक थीं। इन सभाओं ने विमर्शात्मक, सैन्य और धार्मिक कार्य किये। ऋग्वैदिक काल में महिलाएँ भी सभा और विदथ में भाग लेती थीं। **अत: कथन 1 सही है।**

- प्रारंभिक वैदिक काल में, प्राथमिक निष्ठा कबीले (जन) के प्रति होती थी, जिसका उल्लेख प्राय: मिलता है, जबकि जनपद (क्षेत्र) शब्द का एक बार भी प्रयोग नहीं किया गया है। उत्तर-वैदिक काल (लगभग 1000-500 ईसा पूर्व) में कबीलाई सत्ता प्रादेशिक हो गई। **"राष्ट्र" शब्द, जो क्षेत्र को दर्शाता है, सर्वप्रथम इसी काल में अस्तित्व में आया। अत: कथन 2 सही है।**

48. (d)

व्याख्या: चंद्रगुप्त मौर्य के अधीन स्थापित और **कौटिल्य (चाणक्य)** द्वारा परिष्कृत मौर्य प्रशासन प्राचीन भारत में सबसे व्यवस्थित और केंद्रीकृत नौकरशाही प्रणालियों में से एक है। यह राजस्व, न्याय, सैन्य और जनकल्याण के लिये ज़िम्मेदार अधिकारियों के सु-संगठित पदानुक्रम की विशेषता को दर्शाता है।

- **समाहर्ता आकलन और मुख्य-संग्रहकर्त्ता प्रमुख का प्रभारी सर्वोच्च अधिकारी** था। समाहर्त्ता ने मौर्य काल में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई, इस अधिकारी द्वारा किये गए नुकसान को कोषाध्यक्ष के कारण हुए नुकसान से अधिक गंभीर माना जाता था, जो मौर्यों द्वारा सटीक कर आकलन पर दिये गए ज़ोर को उजागर करता है। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**

Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- संबंधित अधिकारी, सन्निधाता, को **राजकोष और भंडारगृह का मुख्य संरक्षक** के रूप में परिभाषित किया गया है। मौर्यों की विस्तृत प्रशासनिक संरचना के लिये वित्तीय संसाधनों पर उच्च स्तर का नियंत्रण आवश्यक था, जिसने इस विशेष भूमिका को ज़रूरी बना दिया। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- महामात्र शब्द उच्च अधिकारियों को संदर्भित करता है। मौर्य प्रशासनिक प्रणाली में ये उच्च अधिकारी (महामात्र) विभिन्न प्रकार के प्रमुख कार्य करते थे, जैसे कि **मंत्री** (मंत्रिन), **सेनापति** (सेनानायक), **न्यायाधीश, मुख्य लेखाकार और शाही हरम** का प्रमुख। अशोक ने धर्म के प्रचार के लिये धर्म-महामात्रों की नियुक्ति भी की और अपने अधिकारियों, महामात्रों से नगरवासियों को प्रताड़ित न करने को कहा। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**

49. (b)

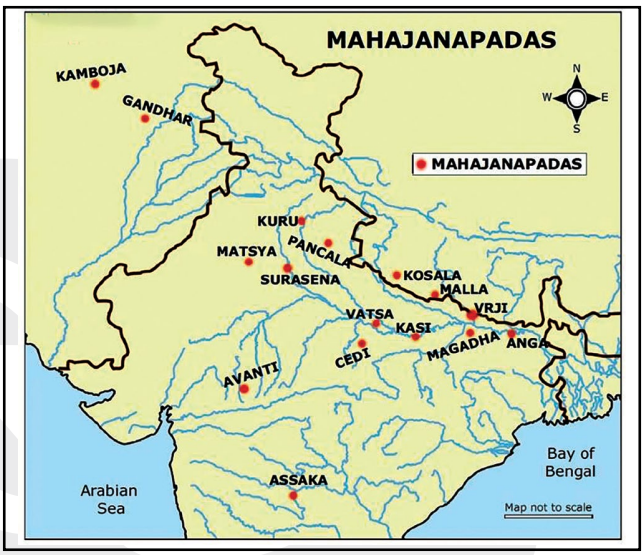
व्याख्या: अजातशत्रु (492-460 ई. पू.) ने राजधानी वैशाली स्थानांतरित नहीं की; बल्कि उसने वैशाली के लिच्छवियों के विरुद्ध एक लंबा युद्ध किया और उनकी स्वतंत्रता को समाप्त कर दिया तथा वैशाली को अपने अधीन करके मगध साम्राज्य का विस्तार किया। **अजातशत्रु के उत्तराधिकारी उदायिन** (460-444 ई. पू.) ने पटना (पाटलिपुत्र) में गंगा और सोन के संगम पर किला बनवाकर नई राजधानी स्थापित की। उदायिन के बाद **शिशुनाग वंश** ने कुछ समय के लिये राजधानी वैशाली में स्थानांतरित की। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**

- **हर्यक वंश** के संस्थापक **बिंबिसार** गौतम बुद्ध के समकालीन थे और बिंबिसार के बाद अजातशत्रु ने शासन सँभाला। एक बौद्ध ग्रंथ समन्नाफल सुत्त में उल्लेख है कि **मगध के अजातशत्रु ने गौतम बुद्ध** सहित विभिन्न संप्रदायों के विद्वानों के साथ दार्शनिक संवाद किया था। **अतः कथन 2 सही है।**
- बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् बौद्ध भिक्षुओं की परिषदों में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और अन्य पहलुओं पर निर्णय लिया गया। **बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् राजगृह में प्रथम बौद्ध संगीति आयोजित की गई थी**, जिसे अजातशत्रु ने बुलाया था। **अतः कथन 3 सही नहीं है।**

50. (a)

व्याख्या: महाजनपद छठी शताब्दी ई. पू. के दौरान गंगा के मैदानों में क्षेत्रीय राज्यों के उदय का प्रतिनिधित्व करते हैं।

- **अंग:** अंग उत्तर-वैदिक काल के दौरान प्रमुख आर्य विस्तार के सुदूर पूर्वी छोर पर स्थित था, विशेष रूप से वर्तमान बिहार के रूप में पहचाने जाने वाले क्षेत्र के निकट स्थित था।
- **मगध:** मगध, जो अंततः प्रमुख महाजनपद के रूप में उभरा, मध्य गंगा के मैदानों में अंग के पश्चिम में स्थित था।
- **काशी:** काशी मध्य गंगा क्षेत्र में एक महत्त्वपूर्ण महाजनपद था, जो मुख्य मगध क्षेत्र के पश्चिम में स्थित था।
- **वत्स:** वत्स या वंसा अपने उत्तम सूती वस्त्रों के लिये प्रसिद्ध एक राज्य था। इसकी राजधानी कौशांबी (आधुनिक प्रयागराज के निकट) थी। वत्स प्रसिद्ध राजा उदयन के नेतृत्व में एक शक्तिशाली महाजनपद था, जो काशी के पश्चिम में स्थित था।



अतः विकल्प (a) सही है।

51. (c)

व्याख्या: जैन परंपरा से संबंधित कृतियाँ:

- **आचारांगसूत्र:** सबसे प्राचीन जैन धर्मग्रंथ जिसमें भिक्षुओं के आचरण, अनुशासन और तपस्वी जीवन की रूपरेखा दी गई है तथा अहिंसा पर विशेष ध्यान केंद्रित किया गया है।
- **सूत्रकृतांग:** यह जैन मान्यताओं, सिद्धांतों और अनुशासनों की व्याख्या करता है तथा भौतिकवादियों (लोकायतों) जैसे अन्य पंथों और विरोधी संप्रदायों का खंडन करता है।
- **कल्पसूत्र:** यह एक जीवनी और अनुष्ठान ग्रंथ है, जिसमें तीर्थंकरों के जीवन का विवरण दिया गया है और भिक्षुओं के नियम तथा त्योहारों का विधान बताया गया है।
- **भगवतीसूत्र:** यह एक **जैन ग्रंथ है,** जिसमें अन्य संप्रदायों के साथ मक्खलि गोसाल का विवरण शामिल है।
- **मणिमेखलै:** यह एक **बौद्ध साहित्य है,** विशेष रूप से संगम युग के बाद के दो महाकाव्यों में से एक।

अतः विकल्प (c) सही है।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-59
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: Web: drishtiias.com, Facebook : DrishtiIAS.c
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

52. (c)

व्याख्या: पणि शब्द का प्रयोग विशेष रूप से **प्रारंभिक वैदिक काल (1500-1000 ई. पू.)** में हुआ। **ऋग्वेद में पणियों को यात्रा व्यापारी या कारवाँ व्यापारी के रूप में वर्णित किया गया है।** उन्हें हमेशा अनुकूल दृष्टि से नहीं देखा गया; **कुछ श्लोकों में उन्हें शत्रु के रूप में भी दर्शाया गया है।**

- हालाँकि वे व्यापार से जुड़े थे, लेकिन पण शब्द का अर्थ **वस्तु विनिमय था**, जो प्रारंभिक वैदिक काल में विनिमय का एक तरीका था। यह एक सीमित व्यापारिक अर्थव्यवस्था में वाणिज्यिक प्रतिनिधि के रूप में उनकी भूमिका को दर्शाता है।
- प्रारंभिक वैदिक काल में आम लोगों की सभा को **समिति** कहा जाता था, जबकि **विश** सामान्य लोगों को और **जन** जनजाति को दर्शाता था।
- प्रारंभिक वैदिक समाज में धन और मुद्रा का मुख्य साधन **पशु थे**। सोने या चांदी का आभूषण, निष्क, भी वस्तु विनिमय में प्रयुक्त होता था और प्राय: यज्ञ के लिये शुल्क के रूप में दिया जाता था।
- पुजारियों को **पुरोहित कहा जाता था**। वे राजाओं को परामर्श देते थे और उनसे पुरस्कार (दक्षिणा) प्राप्त करते थे तथा अनुष्ठान संपन्न करते थे।

अत: विकल्प (c) सही है।

53. (b)

व्याख्या: प्राचीन भारतीय ज्ञान और संस्कृति की नींव चार वेदों **(ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद)** पर आधारित है। प्रत्येक वेद की अपनी अलग विषयवस्तु, उद्देश्य और दार्शनिक अभिविन्यास हैं।

- **ऋग्वेद चारों में से सबसे प्राचीन वेद है,** जिसमें विभिन्न देवताओं को समर्पित सूक्त (श्लोक) हैं तथा महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है, जैसे कि दशराज्ञ **युद्ध**, जो रावी नदी से संबंधित परुष्णी नदी के तट पर हुआ था। **अत: युग्म 4 सही सुमेलित है।**
- सामवेद **की रचना संगीतमय स्वरों** में की गई थी और इसे **भारतीय शास्त्रीय संगीत का आधार माना जाता है। अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- यजुर्वेद मुख्यत: यज्ञ-समारोहों से जुड़े **अनुष्ठानों और स्तुतियों से संबंधित है। अत: युग्म 2 सही सुमेलित नहीं है।**
- अथर्ववेद में **तंत्र और जादुई मंत्रों** का उल्लेख है, जो लोगों के दिन-प्रतिदिन की चिंताओं और विश्वासों को दर्शाते हैं। **अत: युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**
- प्रत्येक वेद की संहिताओं के साथ **ब्राह्मण ग्रंथ जुड़े हुए हैं**, जो **स्तुतियों और अनुष्ठानों के अर्थ और महत्त्व की व्याख्या करने वाली टीकाएँ हैं।** वेदों के अंतिम भाग उपनिषदों में दार्शनिक **प्रश्न (वेदांत)** हैं, जो वास्तविकता की प्रकृति, स्वयं (आत्मा) और परम सत्य (ब्रह्म) जैसी गहन अवधारणाओं का अन्वेषण करते हैं।
- वैदिक साहित्य का यह व्यापक संग्रह **प्रारंभिक वैदिक समाज के धार्मिक, दार्शनिक और सामाजिक-राजनीतिक जीवन को सामूहिक रूप से प्रतिबिंबित करता है।**

54. (d)

व्याख्या: दक्षिण भारत में **भक्ति आंदोलन** का प्रमुख प्रतिनिधित्व **नयनारों** और **अलवारों** द्वारा किया गया था।

- **नायनार** भगवान **शिव के भक्त** थे। **नायनारों** की संख्या **तिरसठ (63)** थी, जिनमें **अप्पर, सुंदरर, तिरुग्नान संबंदर** और **माणिक्कवाचकर** प्रमुख थे। इन सभी ने **भगवान शिव की स्तुति** में अनेक **भक्ति गीत (स्तोत्र)** रचे। **अप्पर, सुंदरर और तिरुग्नान संबंदर** द्वारा रचित भजनों को **"तेवरम"** कहा जाता है, जबकि **माणिक्कवाचकर** के गीत **"तिरुवाचकम"** के नाम से प्रसिद्ध हैं।
- भक्ति गीतों को **नंबियांदर नंबी** ने एकत्र किया था और **सेक्किझार** द्वारा रचित **"पेरियपुराणम"** में नायनारों के जीवन की कथाएँ वर्णित हैं। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- आळवार **भगवान विष्णु** के भक्त थे। अलवारों की संख्या **बारह (12)** थी, जिनमें प्रमुख रूप से **नम्माळवार, तिरुमंगै आळवार, आंडाळ** और **पेरियाळवार** शामिल थे।
- उनके भक्ति गीतों को **नादमुनि** ने **"नालयिर दिव्य प्रबंधम"** में संकलित किया था और **आंडाळ** के गीत **"तिरुप्पावै"** के नाम से प्रसिद्ध हैं। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

55. (d)

व्याख्या: दक्षिण भारत और महाराष्ट्र में भक्ति आंदोलन के दौरान कई **महिला संत कवियों** का उदय हुआ, जिनकी भक्ति अभिव्यक्तियाँ आध्यात्मिक तीव्रता और सामाजिक यथार्थ का संगम थीं। इन महिलाओं ने विभिन्न सामाजिक समूहों में भक्ति विचारों के प्रसार में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई।

- **अक्का महादेवी, 12वीं शताब्दी की शिव भक्त** थीं, जो **ईश्वर के प्रति गहन प्रेम और आध्यात्मिक एकता को व्यक्त करने** वाली अपनी वाणी के लिये जानी जाती थीं। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- **महाराष्ट्र की एक निम्न जाति की महिला जनाबाई ने स्वयं को नामदेव को समर्पित** कर दिया और अपने भक्ति जीवन और सेवा को दर्शाती कविताओं की रचना की। **अत: युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- राजपूत राजकुमारी **मीराबाई कृष्ण के प्रति समर्पित** रहीं और पारिवारिक विरोधों के बावजूद अपने आध्यात्मिक प्रेम पर कविताएँ रचती रहीं। **अत: युग्म 3 स सुमेलित है।**
- **बहिणाबाई,** यद्यपि **विठोबा कृष्ण के प्रति समर्पित और तुकाराम से प्रभावित** थीं, उन्होंने अप ैवाहिक कर्त्तव्यों का पालन किया और सामाजिक मानदंडों को पूरी तरह से अस्वीकार नहीं किया। **अत: युग्म 4 सही सुमेलित है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | 011-47532596, 87501 87501 | Website: www.drishtiias.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

56. (b)

व्याख्या: नागर या उत्तर भारतीय मंदिर शैली ने शिखर (अधिरचना) के कई रूप विकसित किये, जिससे तीन प्रमुख प्रकार विकसित हुए—**लैटिना, फमसाना और वल्लभी**। प्रत्येक प्रकार प्रारंभिक मध्ययुगीन उत्तर भारत में एक भिन्न स्थापत्य दृष्टिकोण और स्थानिक अवधारणा का प्रतिनिधित्व करता है।

- **लैटिना या रेखा-प्रसाद** प्रकार सर्वाधिक सरल और सबसे सामान्य रूप है। इसमें **एक वर्गाकार आधार और अंदर की ओर मुड़ी हुई नुकीली चोटी वाली दीवारें** होती हैं, जो एक ऊँची, पतली मीनार बनाती हैं। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित नहीं है।**
- **फमसाना** प्रकार चौड़ा और छोटा होता है, जिसके **स्लैब अंदर की ओर मुड़ने के बजाय एक सीधी ढलान पर ऊपर की ओर झुके** होते हैं। इस रूप का उपयोग आमतौर पर मुख्य मंदिर से सटे मंडपों (हॉल) के लिये किया जाता है। **अत: युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **वल्लभी** प्रकार **एक आयताकार इमारत** है जिसकी छत एक वैगन-वॉल्टेड आकार की होती है, जो प्रारंभिक चैत्य गुफा हॉल जैसी दिखती है। **अत: युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**

57. (c)

व्याख्या: गांधार कला शैली **प्रथम शताब्दी ईस्वी से फली-फूली तथा उत्तर-पश्चिमी भारत (वर्तमान पाकिस्तान) में एक विशिष्ट कलात्मक परंपरा के रूप में उभरी।** यह **बैक्ट्रियन, पार्थियन और स्थानीय गांधार प्रभावों के संगम से विकसित** हुई, जिसमें भारतीय धार्मिक विषयों को विदेशी शैलीगत तत्त्वों के साथ मिश्रित किया गया। **अत: कथन 1 सही है।**

- गांधार की **बुद्ध प्रतिमाएँ वस्त्र और शारीरिक संरचना में परिष्कृत विवरण प्रस्तुत** करती हैं, जो यथार्थवादी मानवीय अनुपात एवं प्राकृतिक अभिव्यक्ति पर बल देती हैं। सजीव रूप और शास्त्रीय संतुलन पर यह ध्यान, **पूर्व भारतीय परंपराओं की विशिष्ट प्रतीकात्मक अमूर्तता के बजाय यथार्थवाद का प्रतिनिधित्व** करता है। **अत: कथन 2 सही है।**
- गांधार की कला पर **हेलेनिस्टिक (ग्रीको-रोमन) प्रभाव** की प्रबल छाप है, जो **बुद्ध की आकृतियों के घुँघराले बालों, वस्त्र की लहराती तहों और शांत चेहरे की विशेषताओं में स्पष्ट** दिखाई देती है। पश्चिमी कलात्मक तकनीकों के साथ भारतीय आध्यात्मिकता के इस संश्लेषण ने **बुद्ध के सबसे प्रारंभिक मानवरूपी निरूपणों में से एक का निर्माण** किया।

58. (c)

व्याख्या: षड्दर्शन वैदिक चिंतन से विकसित **भारतीय दर्शन की छह रूढ़िवादी शाखाओं को संदर्भित** करता है– **न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा और वेदांत।** इनमें से **प्रत्येक प्रणाली वास्तविकता (तत्त्व), ज्ञान (ज्ञान) एवं मोक्ष (मुक्ति) को समझने के लिये एक अद्वितीय दार्शनिक ढाँचा** प्रदान करती है।

- **गौतम (अक्षपाद गौतम)** द्वारा स्थापित **न्याय दर्शन मुख्यत: तर्क एवं ज्ञानमीमांसा से संबंधित** है तथा ज्ञान के मान्य साधनों के रूप में तर्क, अनुमान और प्रत्यक्ष पर बल देता है। यह **मुक्ति के लिये ध्यान या आनुष्ठानिक प्रथाओं पर केंद्रित नहीं** है। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित नहीं है।**
- **कणाद** द्वारा स्थापित **वैशेषिक दर्शन भौतिक जगत की प्रकृति का अन्वेषण** करता है और वास्तविकता को **परमाणु (atom), स्थान, काल और चित्त में वर्गीकृत** करता है, जबकि **कर्म को भाग्य के निर्धारक के रूप में शामिल** करता है। **अत: युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **सांख्य दर्शन,** जिसका श्रेय **ऋषि कपिल** को दिया जाता है, एक **द्वैतवादी प्रणाली है जो पुरुष (शुद्ध चेतना) और प्रकृति (पदार्थ) के बीच अंतर** करती है। **मुक्ति इस बोध से प्राप्त** होती है कि पुरुष स्वतंत्र है और प्रकृति की गतिविधियों से अछूता है। **अत: युग्म 3 सही सुमेलित है।**
- ऋषि **जैमिनी** द्वारा स्थापित **मीमांसा दर्शन** (जिसे **पूर्व-मीमांसा** भी कहा जाता है) वैदिक अनुष्ठानों और कर्त्तव्यों (कर्मकांड) की व्याख्या पर बल देता है। यह लौकिक और सामाजिक सद्भाव बनाए रखने के लिये कर्मकांड को आवश्यक मानता है। **अत: युग्म 4 सही सुमेलित है।**
- ऋषि **पतंजलि** द्वारा स्थापित **योग दर्शन** आत्म-साक्षात्कार के लिये **एक व्यावहारिक अनुशासन प्रदान करने के क्रम में सांख्य का पूरक** है। यह मानसिक शुद्धता और आध्यात्मिक स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिये **नैतिक संयम (यम), पालन (नियम), शारीरिक मुद्राएँ (आसन) और ध्यान** (meditation) का उपदेश देता है।
- **बादरायण (व्यास)** द्वारा प्रतिपादित **वेदांत दर्शन उपनिषदों की व्याख्या** करता है और व्यक्तिगत **स्व (आत्मा) और परम सत्य (ब्रह्म) के बीच के संबंध पर ध्यान केंद्रित** करता है। यह सिखाता है कि मुक्ति उनकी मूल एकता को समझने में निहित है, जैसा कि अद्वैत, विशिष्टाद्वैत और द्वैत वेदांत जैसे बाद के दर्शनों में विस्तार से बताया गया है।

59. (b)

व्याख्या: वेदांत परंपरा ने **ब्रह्म (परम सत्य), जीव (व्यक्तिगत आत्मा) और जगत (संसार) के बीच संबंधों की व्याख्या** करते हुए कई दार्शनिक उप-संप्रदाय विकसित किये। यद्यपि सभी उपनिषदों में अपनी उत्पत्ति का पता लगाते हैं, फिर भी वे एकता या भिन्नता पर बल देने की सीमा में भिन्न हैं।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 -59
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : drishtiIAS.c facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **रामानुज** का **विशिष्टाद्वैत (योग्य अद्वैतवाद) सिखाता है कि ब्रह्म एक है, परंतु उसमें आत्माओं और जगत के रूप में गुण (विशेष)** हैं। ईश्वर, व्यक्तिगत आत्माएँ और ब्रह्मांड अविभाज्य हैं, परंतु शरीर और आत्मा की तरह भिन्न हैं। भक्ति मुक्ति का साधन है। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- **वल्लभ** का **शुद्धाद्वैत (शुद्ध अद्वैतवाद) मानता है कि जगत और ईश्वर दोनों वास्तविक हैं और मायावी नहीं** हैं, जो **शंकराचार्य के दृष्टिकोण का विरोध** करता है। वल्लभ इसे अविकृत परिणामवाद (बिना परिवर्तन के सिद्धांत) के माध्यम से समझाते हैं, जहाँ ईश्वर अपना सार खोए बिना जगत को प्रकट करते हैं। वे **मोक्ष के तीन मार्ग भी मानते हैं- कर्म, ज्ञान और भक्ति। अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- निंबार्क का स्वाभाविक **भेदाभेद (प्राकृतिक भेद और अभेद) विशुद्ध रूप से द्वैतवादी नहीं** है। यह मानता है कि **ईश्वर, आत्मा और पदार्थ एक साथ भिन्न और अविभाज्य हैं, जैसे- साँप और उसकी कुंडलियाँ।** ईश्वर कारण और पालनकर्त्ता है, जबकि जगत और आत्माएँ उसके आश्रित अंश हैं। इस प्रकार यह **एक भेदाभेद (भेद-सह-अभेद) सिद्धांत है, न कि द्वैत मत। अतः युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**

60. (b)

व्याख्या: संस्कृत नाटक की परंपरा में **गीतिकाव्य, प्रेमकथाएँ तथा सामाजिक विषयों** का ऐसा संगम देखने को मिलता है, जो जनसाधारण का मनोरंजन (लोक-रंजन) करने के साथ-साथ उन्हें शिक्षित भी करता है।

- अभिनय, हाव-भाव और मंच निर्देशन से संबंधित, इसके नियमों का वर्णन **भरत के नाट्यशास्त्र (1 ईसा पूर्व-1 ईस्वी)** में किया गया है।
- **कालिदास** द्वारा लिखित **मालविकाग्निमित्रम्, शुंग राजकुमार अग्निमित्र** और रानी की नौकरानी **मालविका** की प्रेम कहानी का वर्णन करता है। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- **विशाखदत्त** द्वारा लिखित **मुद्राराक्षस** एक **राजनीतिक नाटक** है, जिसमें **चंद्रगुप्त मौर्य** के सत्ता में आने को सुनिश्चित करने में **चाणक्य की कूटनीति** को दर्शाया गया है। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **भास** द्वारा रचित **स्वप्नवासवदत्ता राजा उदयन और वासवदत्ता** की कहानी को चित्रित करता है और **प्रारंभिक शास्त्रीय नाटकीय विषयों** को दर्शाता है। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**
- **हर्षवर्द्धन** द्वारा लिखित **रत्नावली राजकुमारी रत्नावली और राजा उदयन की प्रेम-कथा** प्रस्तुत करती है तथा इसमें **होली के उत्सव** का सबसे प्राचीन संदर्भ भी मिलता है। **अतः युग्म 4 सही सुमेलित है।**

61. (c)

व्याख्या: त्रिपिटक (तीन पिटक) बौद्ध प्रामाणिक साहित्य का मूल है, जिसकी रचना मूलतः **पाली भाषा** में हुई थी और जिसे **थेरवाद परंपरा** द्वारा संरक्षित किया गया है। यह **सुत्तपिटक, विनयपिटक** एवं **अभिधम्मपिटक** में विभाजित है और प्रत्येक का अपना विशिष्ट उद्देश्य है।

- **सुत्तपिटक** में **बुद्ध के मुख्य उपदेश हैं**-नैतिक शिक्षाएँ, उपदेश और सरल भाषा में दिये गए संवाद। इसमें **धम्मपद, थेरगाथा** और **जातक कथाएँ** जैसे ग्रंथ शामिल हैं, जो **नैतिक और आध्यात्मिक मार्गदर्शन** पर केंद्रित हैं। **अतः युग्म 1 सही सुमेलित नहीं है।**
- **विनयपिटक मठवासी अनुशासन** से संबंधित है, इसमें **भिक्षुओं और भिक्षुणियों के लिये नियम** निर्धारित किये गए हैं तथा सद्भाव और अनुशासन बनाए रखने के लिये **संघ** के संगठन की रूपरेखा बताई गई है। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित नहीं है।**
- **अभिधम्मपिटक बुद्ध की शिक्षाओं का दार्शनिक और मनोवैज्ञानिक विवरण** प्रस्तुत करता है तथा **मानसिक अवस्थाओं, चेतना और परम सत्य (परमार्थ)** का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत करता है। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**

62. (c)

व्याख्या: भारत के प्रागैतिहासिक शैलचित्र मानव कलात्मक अभिव्यक्ति के प्रारंभिक उदाहरणों में से हैं।

- ये चित्र उस समय बनाए गए थे जब प्रारंभिक मानव ने भोजन और आवास जैसी अपनी बुनियादी ज़रूरतों को पूरा करने के बाद खुद को दृश्य रूप से अभिव्यक्त करना शुरू किया था।
- सबसे प्राचीन शैल चित्रकला **उच्च पुरापाषाण काल** की है, जो कलात्मक गतिविधियों की शुरुआत का प्रतीक है। **अतः कथन 1 सही है।**
- **मध्य प्रदेश की विंध्य पर्वतमाला** और **उसकी कैमूर शाखा,** जो **उत्तर प्रदेश** तक विस्तृत है, में **शैलचित्रों का सर्वाधिक समृद्ध संकेंद्रण** है, जिसमें **भीमबेटका** सबसे उत्कृष्ट स्थल है।
- **वी. एस. वाकणकर** द्वारा खोजे गए इस संग्रहालय में **500 से अधिक चित्रित शैलाश्रय** हैं जिनमें शिकार, नृत्य और दैनिक जीवन के दृश्य दर्शाए गए हैं। **अतः कथन 2 सही है।**

63. (c)

व्याख्या: राजस्थानी चित्रकला शैली, जिसे **राजपूत शैली** के नाम से भी जाना जाता है, मध्यकालीन काल के दौरान क्षेत्रीय उप-साम्राज्यवादी परंपराओं के रूप में उभरी।

Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- जहाँ **मुगल शैली** ने शाही दरबारों में प्रभुत्व कायम किया, वहीं क्षेत्रीय राजपूत शासकों ने अपनी स्वयं की कला शैलियों का विकास किया, जिसमें स्वदेशी परंपराओं को चुनिंदा मुगल प्रभावों के साथ मिश्रित किया गया।
- **मेवाड़ चित्रकला शैली** सबसे प्रारंभिक और सबसे जीवंत शैलियों में से एक थी।
- **साहिबदीन** जैसे कलाकारों के निर्देशन में रसिकप्रिया, रामायण और भागवत पुराण जैसे **साहित्यिक विषयों** को चित्रित किया गया।
- बाद के कार्यों में **दरबारी जीवन और 'तमाशा' चित्रकला** शामिल थी जिनमें विस्तृत नगरीय और औपचारिक दृश्य दर्शाए गए थे। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**
- **किशनगढ़ शैली** अपने **रोमांटिक और भक्ति विषयों** के लिये प्रसिद्ध है, विशेष रूप से **सावंत सिंह (नागरी दास)** और उनकी प्रेमिका **बणी-ठणी** (जिन्हें प्राय: राधा के रूप में जाना जाता है) की कथा।
- इन आकृतियों में **लंबी आँखें, नुकीली ठोड़ी और परिष्कृत लालित्य** है, जो दिव्य प्रेम का प्रतीक है। **अत: युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **कोटा** शैली एवं **बूँदी शैली** ने **हाड़ौती क्षेत्र** की कला परंपरा का निर्माण किया।
- इन चित्रों में **विस्तृत वनस्पति, नुकीली नाक वाले गोल मानव चेहरे** तथा **रिबन जैसा लाल आकाश** दिखाया गया था, जो मुगल कला से अलग था।
- हालाँकि, इसमें अकबर या जहाँगीर जैसे **मुगल सम्राटों को चित्रित नहीं** किया गया था। **अत: युग्म 3 सही सुमेलित नहीं है।**
- **मुगल प्रभाव** के तहत **बीकानेर शैली** का विकास हुआ, जिसकी विशेषता **सलघु चित्रों में सूक्ष्म रेखांकन, महीन तूलिका कौशल और सौम्य स्वर** थे, जो प्राय: **फारसी और राजस्थानी विषयों** को दर्शाते थे। **अत: युग्म 4 सही सुमेलित है।**

64. (b)

व्याख्या: ध्रुपद हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सबसे प्राचीन और सबसे भव्य विधाओं में से एक है, जो अपनी आध्यात्मिक गहनता, संरचनात्मक अनुशासन और भक्ति मूल के लिये जानी जाती है। यह **प्रबंध** और **ध्रुवपद** जैसी पूर्ववर्ती विधाओं से विकसित हुआ और **मुगल काल** के दौरान मंदिरों में प्रस्तुतियों से शाही संरक्षण में परिवर्तित हुआ।

- **ध्रुपद रचनाएँ केवल वाद्यात्मक नहीं होती हैं।** ये **स्वरात्मक** होती हैं और इनमें गीतात्मक काव्य (पद) को विस्तृत आलाप और लयबद्ध खंडों के साथ संयोजित किया जाता है। आलाप बिना शब्दों के राग का भाव निर्धारित करता है, जबकि मुख्य रचना में प्राय: देवताओं, शासकों की स्तुति या आध्यात्मिक विषयों पर आधारित छंदों का प्रयोग किया जाता है। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- **ध्रुपद परंपरा के प्रमुख प्रवर्तकों** में **बाबा गोपाल दास, स्वामी हरिदास** और **तानसेन** शामिल थे, जिन्होंने मुगल काल में इस शैली को और उन्नत किया। उनकी रचनाओं में भक्ति उत्साह और कलात्मक परिशुद्धता प्रतिबिंबित होती थी, जिससे ध्रुपद शास्त्रीय अभिव्यक्ति का एक स्तंभ बन गया। **अत: कथन 2 सही है।**
- ध्रुपद बाद में **डागर, दरभंगा** और **बेतिया** जैसे क्षेत्रीय घरानों के माध्यम से विकसित हुआ, जहाँ प्रत्येक घराने ने विशिष्ट गायन तकनीक और शैलीगत विशेषताओं पर ज़ोर दिया, साथ ही इसकी ध्यानपूर्ण और गरिमामय मौलिकता को संरक्षित रखा।

65. (a)

व्याख्या: भारत की शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ क्षेत्रीय भक्ति परंपराओं और मंदिर अनुष्ठानों के माध्यम से विकसित हुई हैं तथा स्थानीय सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक प्रभावों को दर्शाती हैं। प्रत्येक शैली की अपनी विशिष्ट उत्पत्ति और प्रदर्शन विशेषताएँ हैं।

- **सत्रिया नृत्य** की उत्पत्ति **असम** में हुई और इसका नाम **वैष्णव मठों से लिया गया है, जिन्हें सत्र के नाम से जाना जाता है,** जहाँ इसे **15वीं शताब्दी में शंकरदेव** द्वारा स्थापित अनुष्ठान भक्ति के एक भाग के रूप में **भगत (भोकोत)** द्वारा किया जाता था।
- **कथक** की उत्पत्ति **उत्तर प्रदेश** की **ब्रजभूमि की रासलीला** से मानी जाती है। **मुगल काल** में इसमें **फारसी वेशभूषा** और **दरबारी नृत्य शैलियों** का समावेश हुआ, जिससे इसमें परिष्कृत भाव-भंगिमाएँ और तालबद्ध लालित्य जुड़ गया।
- **आंध्र प्रदेश** की **कुचिपुड़ी** नृत्य और नाट्य का मिश्रण है। प्रत्येक कलाकार अपनी भूमिका का परिचय एक छोटे **प्रदर्शन** के माध्यम से देता है, जो गीत और गति का एक ऐसा संयोजन है जो चरित्र की पहचान और भावना को प्रकट करता है।
- **भरतनाट्यम** का विकास **तमिलनाडु के मंदिरों** में हुआ और इसे **देवदासियाँ** पवित्र पूजा के एक अंग के रूप में प्रस्तुत करती थीं। इसमें संहिताबद्ध हाव-भाव, लयबद्ध पदचाप और **नाट्यशास्त्र** में निहित भक्तिपूर्ण अभिव्यक्ति पर ज़ोर दिया जाता है।**अत: विकल्प (a) सही है।**

66. (d)

व्याख्या: भारत की लोक और पारंपरिक नृत्य शैलियाँ क्षेत्रीय विविधता को अभिव्यक्त करती हैं तथा प्रत्येक संस्कृति की अनूठी मार्शल, पौराणिक और समुदाय-आधारित परंपराओं का सम्मिश्रण हैं।

- **थांग टा मणिपुर का एक मार्शल नृत्य** है, जिसमें **थांग (तलवार)** और **टा (भाला)** का प्रयोग होता है। यह छद्म युद्ध प्रदर्शनों के माध्यम से चपलता, सटीकता और युद्ध तकनीक का प्रदर्शन करता है, जो **आक्रमण और बचाव** का प्रतीक है। **अत: युग्म 1 सही सुमेलित है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-09
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web -59 :: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **कालबेलिया, राजस्थान के कालबेलिया समुदाय की महिलाओं** द्वारा किया जाने वाला नृत्य है, जिसमें साँपों से प्रेरित मुद्राएँ होती हैं और साथ में '**बीन**' भी बजाई जाता है, जो सपेरों द्वारा बजाया जाने वाला एक वाद्य यंत्र है। **अतः युग्म 2 सही सुमेलित है।**
- **छऊ, झारखंड, ओडिशा और पश्चिम बंगाल** में प्रचलित एक **मार्शल मुखौटा नृत्य** है, जो अपनी ओजपूर्ण गतिविधियों और **पौराणिक कथाओं** के चित्रण के लिये जाना जाता है। **अतः युग्म 3 सही सुमेलित है।**

67. (c)

व्याख्या: गुप्तकालीन तथा हर्षकालीन प्रशासन:

- **गुप्त काल** में न्याय व्यवस्था पहले की तुलना में कहीं अधिक उन्नत थी। पहली बार **दीवानी और फौजदारी कानूनों को स्पष्ट रूप से अलग किया गया था**—संपत्ति तथा उत्तराधिकार से संबंधित विवाद दीवानी कानून के अंतर्गत आते थे, जबकि **चोरी और व्यभिचार** जैसे अपराध फौजदारी कानून के अंतर्गत आते थे। राजा ब्राह्मणों की सहायता से न्याय का संचालन करता था तथा व्यापारी और शिल्पकार संघ अपने-अपने आचार-नियमों के अनुसार विवादों का निपटारा करते थे।
- हर्ष के शासन में **अधिक विकेंद्रीकरण** की प्रवृत्ति बढ़ी। सामंतों की संख्या में वृद्धि हुई और अधिकारियों तथा धार्मिक अनुदान-धारकों को मुख्यतः भूमि-अनुदान के रूप में भुगतान किया जाने लगा। इस व्यवस्था ने हर्षोत्तर काल में सामंतवादी प्रवृत्तियों को और मज़बूत किया। **अतः कथन 1 सही है।**
- गुप्त काल की तुलना में हर्ष काल के शासन में कानून-व्यवस्था अपेक्षाकृत कमज़ोर पाई गई। चीनी यात्री ह्वेनसांग को भारत की यात्राओं के दौरान दो बार लूटा गया, जबकि गुप्त काल में आए फाह्यान ने ऐसी किसी घटना का उल्लेख नहीं किया। **अतः कथन 2 सही है।**

68. (b)

व्याख्या: जैन दर्शन के अनुसार वास्तविकता छह शाश्वत द्रव्यों से निर्मित है—**आत्मा (जीव), पदार्थ (पुद्गल), गति का माध्यम (धर्म), विश्राम का माध्यम (अधर्म), स्थान (आकाश), और समय (काल)**। यद्यपि आकाश अनंत है, परंतु उसका केवल एक सीमित भाग ही जीवों के निवास हेतु उपयुक्त माना जाता है।

- जैन धर्म **द्वैतवादी** है, जिसमें आत्मा और पदार्थ के बीच पूर्ण भेद माना जाता है। इसे **नास्तिक** माना जाता क्योंकि यह किसी सर्वशक्तिमान सृष्टिकर्त्ता ईश्वर की अवधारणा को अस्वीकार करता है। ब्रह्मांड, आत्माएँ और पदार्थ सभी **शाश्वत और अजन्मा** हैं। जैन ब्रह्मांड विज्ञान में देवताओं का अस्तित्व तो स्वीकार किया गया है और उनकी उपासना भी की जाती है, किंतु वे सर्वशक्तिमान नहीं होते तथा मनुष्यों की तरह **कर्म और पुनर्जन्म** से बंधे रहते हैं। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**
- प्रत्येक जीव में आत्मा का निवास माना गया है, इसलिये वह हानि या लाभ का अनुभव करने में सक्षम होता है। जैन ग्रंथ जीवों को उनकी इंद्रियों की संख्या के आधार पर श्रेणीबद्ध करते हैं।
- **एकेंद्रिय जीव**—जैसे पौधे, एककोशिकीय जीव तथा पृथ्वी, वायु, अग्नि और जल से बने जीव—केवल **स्पर्शन**-इंद्रिय रखते हैं।
- **द्वींद्रिय जीव,** जैसे कीड़े, **स्पर्शन** और **रसना** रखते हैं।
- **त्रींद्रिय जीव,** जैसे चींटियाँ और जूँ, **घ्राण**-इंद्रिय भी रखते हैं।
- **चतुरिंद्रिय जीव,** जैसे मक्खियाँ और मधुमक्खियाँ, **चक्षु**-इंद्रिय भी रखते हैं।
- **पंचेंद्रिय जीव**—मनुष्य, पक्षी, मछलियाँ और अधिकांश स्थलचरों—के पास सभी **पाँच इंद्रियाँ** होती हैं, जो उन्हें संसार को पूर्ण रूप से समझने में सक्षम बनाती हैं। **अतः कथन 2 सही है।**

69. (a)

व्याख्या: हड़प्पा स्थलों से प्राप्त कलाकृतियों में मृदभांड सबसे महत्त्वपूर्ण श्रेणियों में से एक है। यह **बलूचिस्तान** और **सिंधु के पूर्वी क्षेत्रों** की पूर्ववर्ती सिरेमिक परंपराओं के सम्मिश्रण को दर्शाता है। जहाँ अधिकांश हड़प्पाई मृदभांड **साधारण** हैं, वहीं एक महत्त्वपूर्ण भाग लाल लेप पर काले रंग से चित्रित आकृतियों से अलंकृत किया गया है। **अतः कथन 1 सही है।**

- इन डिज़ाइनों में क्षैतिज पट्टियाँ, पत्ती तथा स्केल पैटर्न, चारखाने और जालीदार डिज़ाइन, साथ ही ताड़ वृक्ष, पीपल की पत्तियाँ, विभिन्न पक्षी, मछलियाँ और पशुओं के चित्र शामिल हैं। हड़प्पाई विशिष्ट आकारों में **पेडेस्टल बर्तन, पानपात्र, छिद्रित बेलनाकार पात्र** और कई प्रकार के **पात्रों** का उल्लेख मिलता है।
- एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि विशाल हड़प्पा सांस्कृतिक क्षेत्र में मृदभांड के आकार और डिज़ाइन में अत्यधिक एकरूपता दिखाई देती है—यह परिघटना आज भी पूरी तरह स्पष्ट नहीं हो सकी है। यद्यपि इस एकरूपता को अक्सर स्थानीय कुम्हारों द्वारा समान शैली में निर्माण का परिणाम माना जाता है, फिर भी **गुजरात** और **राजस्थान** जैसे क्षेत्रों में हड़प्पाई सिरेमिक के साथ-साथ अन्य स्थानीय मृदभांड परंपराएँ भी जारी रहीं। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**
- कुछ पत्रों पर **मुद्रांकित चिह्न** भी मिले हैं, जो संकेत देते हैं कि कुछ विशेष प्रकार के बर्तनों का व्यापार किया जाता था।

70. (a)

व्याख्या: पुरापाषाणकालीन स्थलों का वितरण यह दर्शाता है कि यह संस्कृति संपूर्ण भारतीय उपमहाद्वीप में विस्तृत थी।

- **उत्तरी क्षेत्र** में पुरापाषाणकालीन उपकरण **कश्मीर घाटी** और **रावलपिंडी (अब पाकिस्तान) की सोहन घाटी** में पाए गए हैं।

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: 011-47532596, 87501 87501 :: Website: drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **हुन्सगी (कर्नाटक):** प्रारम्भिक पुरापाषाण स्थल, जहाँ लाल-भूरे चर्ट से बने पत्थर के औज़ार और हथियार पाए गए हैं। इनमें बहुउद्देशीय उपयोग के लिए लंबे ब्लेड भी शामिल हैं।
- **राजस्थान** में ऐसे उपकरण लूणी नदी के किनारे स्थित अनेक स्थलों से प्राप्त हुए हैं। पश्चिमी भारत में गुजरात की साबरमती और माही नदियों तथा उनकी सहायक नदियों के तटवर्ती स्थलों से भी महत्त्वपूर्ण अवशेष मिले है।
- **महाराष्ट्र** में प्रमुख स्थल गोदावरी की एक सहायक नदी पर स्थित **नेवासा** और ताप्ती नदी तंत्र में स्थित **पटने** शामिल हैं।
- **मध्य प्रदेश** में **भोपाल के निकट भीमबेटका** के शैलाश्रय में और होशंगाबाद ज़िले का **आदमगढ़**, पुरापाषाणकाल से लेकर मध्यपाषाणकाल युग तक के साक्ष्य मौजूद हैं।
- **उत्तर प्रदेश में बेलन घाटी**—जो लगभग इलाहाबाद से वाराणसी तक फैली है—सबसे महत्त्वपूर्ण स्थल है, जहाँ पुरापाषाणकाल से निरंतर मानव निवास के साक्ष्य मिलते हैं। **अत: विकल्प (a) सही है।**

71. (d)

व्याख्या: दक्षिण भारत में **चोल राजाओं ने 1000-1200 ईस्वी** के बीच एक शक्तिशाली साम्राज्य स्थापित किया। यह वंश **पल्लवों को पराजित करने के बाद** प्रभावशाली हुआ।

- यद्यपि **विजयालय** (9वीं शताब्दी ईस्वी) चोल वंश का संस्थापक था, लेकिन इसका वास्तविक उत्कर्ष **राजराज प्रथम (985-1014 ईस्वी)** और उनके पुत्र **राजेंद्र प्रथम (1014-1044 ईस्वी)** के शासनकाल में हुआ। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- अपने चरम पर, **चोल साम्राज्य** उत्तर में **तुंगभद्रा नदी** से लेकर दक्षिण में **कन्याकुमारी तक विस्तृत था। चोलों ने अपनी नौसेना का प्रभावी रूप से उपयोग करते हुए मालदीव, लक्षद्वीप** और **श्रीलंका** पर विजय प्राप्त की तथा **मलाया, जावा** और **सुमात्रा** के शासकों को भी पराजित किया।
- **राजराज प्रथम** का एक प्रमुख योगदान तंजावुर में **शिव** को समर्पित भव्य **राजराजेश्वर (बृहदेश्वर) मंदिर का निर्माण था।** उन्होंने राजस्व संग्रह में सुधार के लिये **भूमि सर्वेक्षण भी कराया।**
- **राजेंद्र प्रथम** का शासनकाल इससे भी अधिक गौरवपूर्ण था। उन्होंने **बंगाल में गंगा** तक सैन्य अभियानों का नेतृत्व किया और पाल राजा **महिपाल को हराया।** इस विजय के उपलक्ष्य में उन्होंने नई राजधानी **गंगईकोंडचोलपुरम** की स्थापना की और **"गंगई-कोंड" (गंगा का विजेता)** की उपाधि धारण की। शिक्षा के संरक्षक के रूप में प्रसिद्ध, उन्हें **पंडित-चोल** कहा जाता था। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

72. (c)

व्याख्या: ओडिसी, देश की प्रमुख शास्त्रीय नृत्य परंपराओं में से एक, अपनी **कोमल भव्यता और काव्यात्मक अभिव्यक्ति** के लिये प्रसिद्ध है। ओडिसी भक्ति, प्रेम तथा मानवीय भावनाओं जैसे विषयों को दिखाती है, जो सांसारिक एवं दिव्य तत्त्वों को मिलाकर प्रस्तुत किया जाता है। भुवनेश्वर के पास **उदयगिरि और खंडगिरि गुफाओं** में **दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व** के पुरातात्त्विक अवशेष इसके प्राचीन मूल को प्रमाणित करते हैं। सदियों तक मंदिर की नर्तकियाँ, जिन्हें **महारी** कहा जाता था, इस कला रूप की मुख्य संरक्षक रही हैं।

- ओडिसी एक अत्यंत शैलीबद्ध नृत्य प्रणाली है, जो **नाट्य शास्त्र** और **अभिनय दर्पण** के सिद्धांतों में निहित है।
- इसके गति तकनीकें दो मूलभूत मुद्राओं पर केंद्रित हैं: **चौक** और **त्रिभंग**।
- **चौक** जो एक वर्ग के समान दिखाई देता है, यह पुरुषत्व, स्थिरता और संतुलन का प्रतीक है जिसमें भार समान रूप से संतुलित होता है, जबकि **त्रिभंग** एक स्त्रीवत् मुद्रा है, जिसे **गर्दन, कंधे और घुटनों** में **तीन मोड़ों** द्वारा पहचाना जाता है। ओडिसी की एक और विशिष्ट विशेषता इसकी धड़ की गति है, जिसमें ऊपरी शरीर को धीरे-धीरे दाएँ-बाएँ झुका कर नृत्य किया जाता है, जबकि निचला शरीर स्थिर रहता है।
- एक पारंपरिक ओडिसी प्रस्तुति की शुरुआत **मंगलाचरण** से होती है, जिसमें नर्तकी धीरे-धीरे फूल लेकर प्रवेश करती है और धरती माता को श्रद्धांजलि अर्पित करती है। ओडिसी ऑर्केस्ट्रा में आमतौर पर **पखावज** (अक्सर गुरु द्वारा बजाया जाता है), साथ में **गायक, बाँसुरी वादक, सितार या वायलिन वादक और मंजीरा वादक** शामिल होते हैं।

अत: विकल्प (c) सही है।

73. (a)

व्याख्या: हड़प्पा सभ्यता, जिसे सिंधु घाटी सभ्यता के नाम से भी जाना जाता है, का नाम हड़प्पा नामक स्थान के नाम पर रखा गया, जहाँ इसकी सबसे पहले खोज हुई थी। इसका कालखंड **6000 ईसा पूर्व से 1300 ईसा पूर्व** तक विस्तृत है, जिसे तीन चरणों में विभाजित किया गया है:

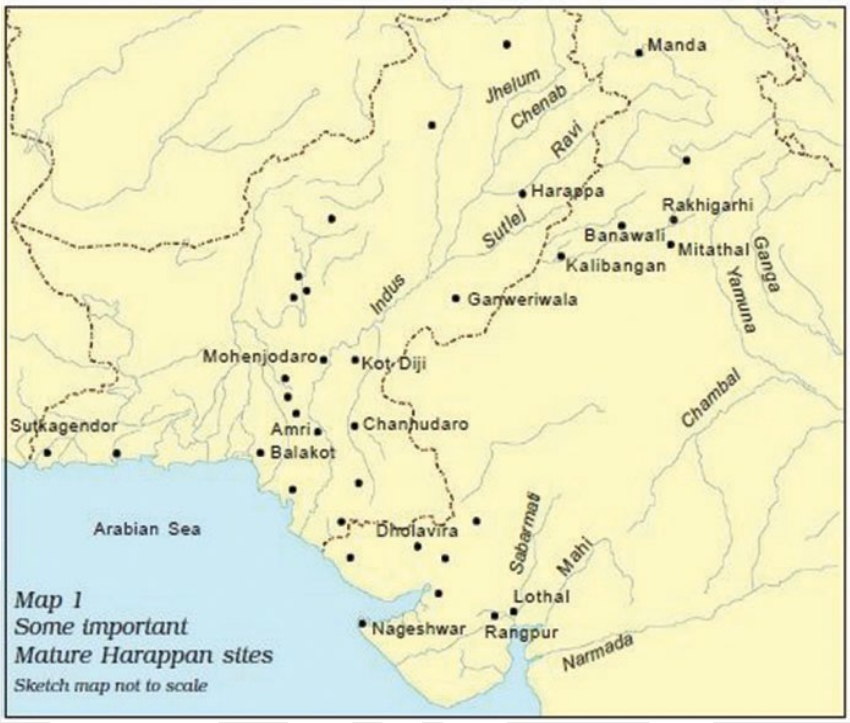
- **प्राक्ह-ड़प्पा (6000-2600 ईसा पूर्व):** प्रारंभिक चरण
- **परिपक्व हड़प्पा (2600–1900 ईसा पूर्व):** शहरी और समृद्ध चरण
- **उत्तर-हड़प्पा (1900-1300 ईसा पूर्व):** पतन का चरण

- **लोथल –** यह गुजरात में खंभात की खाड़ी के नज़दीक साबरमती की सहायक नदी भोगवा के तट पर स्थित है।
- **चन्हूदड़ो –** चन्हूदड़ो सिंध (पाकिस्तान) में स्थित है, यह सिंधु नदी की एक सहायक नदी के किनारे बसा हुआ है।
- **राखीगढ़ी –** हरियाणा में स्थित राखीगढ़ी अब विलुप्त हो चुकी सरस्वती नदी के तट पर अवस्थित है और इसे सिंधु घाटी सभ्यता का एक प्रमुख तथा विशालतम स्थल माना जाता है। हालाँकि हाल की खोज ने इस क्षेत्र में नई सभ्यता की संभावना को उजागर किया है।
- **हड़प्पा –** यह वर्तमान पंजाब, पाकिस्तान में रावी नदी के तट पर स्थित है।

अत: विकल्प (a) सही है।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | Website: drishtiias.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

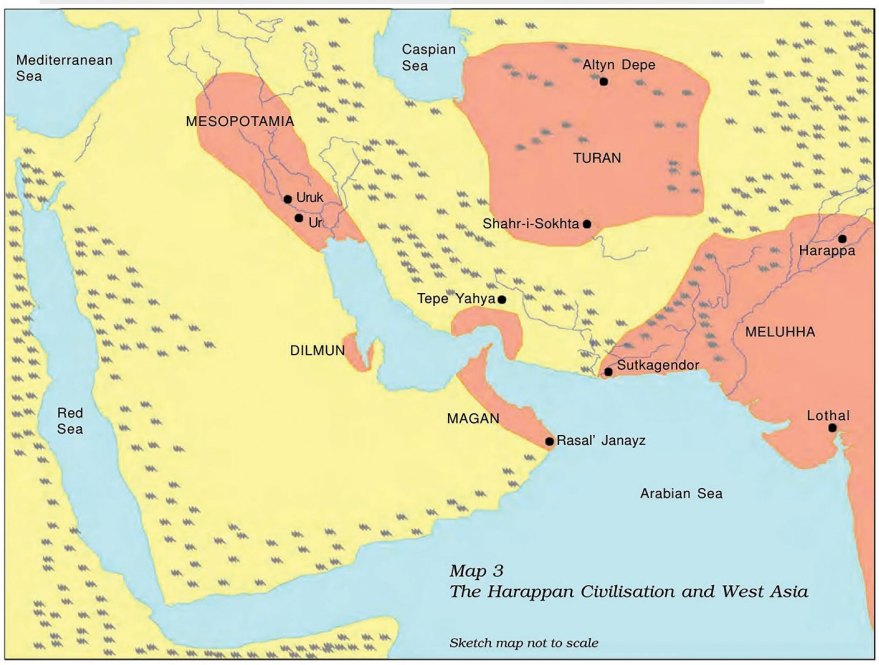


74. (b)

व्याख्या: मेसोपोटामिया से प्राप्त पुरातात्त्विक और साहित्यिक साक्ष्यों से पता चलता है कि हड़प्पा सभ्यता के पश्चिम एशियाई क्षेत्रों के साथ लंबी दूरी के व्यापारिक संबंध थे।

- **दिलमुन – बहरीन:** मेसोपोटामिया के ग्रंथों में 'दिलमुन' का उल्लेख मिलता है, जिसे व्यापक रूप से वर्तमान बहरीन से संबद्ध माना जाता है।
- **मगन – ओमान:** तांबे के व्यापारिक संबंधों और पुरातात्त्विक खोजों से यह संकेत मिलता है कि **'मगन' का संबंध ओमान** से है।
- **मेलुहा** – सिंधु घाटी क्षेत्र (भारत-पाकिस्तान): ऐसा माना जाता है कि मेलुहा शब्द का तात्पर्य हड़प्पा क्षेत्र से है।
- **तुरान** – यह मध्य एशिया के क्षेत्रों को संदर्भित करता है।

अत: विकल्प (b) सही है।



मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-59
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 / +91 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web drishtiias.com, Facebook : DrishtiIAS.c
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

75. (b)

व्याख्या: ताम्रपाषाण काल नवपाषाण काल और धातुओं के पूर्ण उपयोग के बीच संक्रमणकालीन अवस्था को चिह्नित करता है। इसकी विशेषता तांबे और पत्थर दोनों के औज़ारों का उपयोग है। भारत के विभिन्न क्षेत्रों, विशेषकर राजस्थान, मध्य प्रदेश, महाराष्ट्र और पूर्वी भारत में विभिन्न महत्त्वपूर्ण ताम्रपाषाणकालीन बस्तियों का उत्खनन किया गया है।

- **आहड़ —** आहड़ दक्षिण-पूर्वी राजस्थान में बनास घाटी के शुष्क क्षेत्र में स्थित एक प्रमुख ताम्रपाषाण स्थल है।
- **कायथा —** कायथा पश्चिमी मध्य प्रदेश के मालवा क्षेत्र में स्थित है और एक प्रसिद्ध ताम्रपाषाण स्थल है।
- **दैमाबाद —** दैमाबाद महाराष्ट्र के अहमदनगर ज़िले में स्थित है और यह सबसे व्यापक रूप से उत्खनित ताम्रपाषाण स्थलों में से एक है।
- **नवदाटोली —** नवदाटोली मध्य प्रदेश में नर्मदा नदी के तट पर स्थित है।

अत: विकल्प (b) सही है।

- **अन्य महत्त्वपूर्ण ताम्रपाषाणकालीन स्थल निम्नलिखित हैं:**
  - गिलुंद (राजस्थान)
  - ऐरण (मध्य प्रदेश)
  - ज़ोर्वे, नेवासा, चंदोली, सोनगाँव, इनामगाँव, नासिक (सभी महाराष्ट्र में)

76. (a)

व्याख्या: सिंधु घाटी सभ्यता की पशुपति मुहर पर एक पुरुष देवता को दर्शाया गया है जिसके तीन सिर और सींग हैं। वह योगमुद्रा में, एक पाँव को दूसरे पाँव के ऊपर रखकर बैठा है, जो ध्यानमग्न या तपस्यावस्था का संकेत देता है।

- यह देवता हाथी, बाघ, गैंडा तथा सिंहासन के नीचे भैंसे जैसे पशुओं से घिरा हुआ है और उसके चरणों के समीप दो हिरण उपस्थित हैं। कहा जाता है कि ये चारों पशु पृथ्वी की चारों दिशाओं की ओर मुख किये हुए हैं, जो संभवत: ब्रह्मांडीय या सार्वभौमिक नियंत्रण का प्रतीक है। संपूर्ण रचना पशुपति महादेव की पारंपरिक छवि का स्मरण कराती है।
- कुछ विद्वान इस मुहर की व्याख्या लिंग या प्रजनन पूजा (Fertility Worship) के प्रारंभिक रूप के रूप में भी करते हैं, जो बाद में हिंदू धर्म में भगवान शिव से संबद्ध हो गई।
- इस मुहर में कहीं भी त्रिशूल या डमरू जैसे प्रतीक दिखाई नहीं देते हैं। ये तत्त्व शिव की प्रतिमा में बाद में जोड़े गए हैं और पशुपति की मुहर पर नहीं पाए गए हैं।

अत: विकल्प (a) सही है।

77. (b)

व्याख्या: महाजनपद लगभग छठी शताब्दी ईसा पूर्व में उत्तर भारत में उभरे प्रमुख प्रारंभिक राज्य थे, जिन्होंने इस क्षेत्र के राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक परिदृश्य में एक महत्त्वपूर्ण बदलाव का संकेत दिया। इस काल में संगठित शासन, किलेबंद नगरों, लौह के बढ़ते प्रयोग और सिक्कों के प्रचलन वाले राज्यों का विकास हुआ। विविध राजनीतिक प्रणालियों का उदय—जिनमें राजतंत्र और कुलीनतंत्रीय गणराज्य दोनों शामिल थे—उनकी संरचना की एक प्रमुख विशेषता थी।

राजनीतिक संरचना की विशेषताएँ

- **किलेबंद राजधानियाँ:** प्रत्येक महाजनपद की एक राजधानी होती थी, जो प्राय: किलेबंद होती थी और रक्षा एवं संसाधन नियंत्रण की आवश्यकता को दर्शाती थी।
- **संसाधन जुटाना:** सेनाओं और नौकरशाही के रखरखाव के लिये पर्याप्त संसाधनों की आवश्यकता होती थी, जिसके कारण शासकों को कृषकों, व्यापारियों और कारीगरों से कर और भेंट वसूलना होता था।
- महाजनपदों के सामाजिक-राजनीतिक संगठन की मूल इकाई नगर नहीं ग्राम थी।
- **सेनाएँ और नौकरशाही तंत्र:** धीरे-धीरे कुछ राज्यों ने अपने विकास के साथ स्थायी सेनाएँ और नौकरशाही तंत्र तैयार कर लिये। हालाँकि, अन्य महाजनपद सहायक-सेना पर निर्भर रहे, जिन्हें प्राय: कृषक वर्ग से नियुक्त किया जाता था। **अत: विकल्प (b) सही है।**
- **प्रशासनिक विविधता:** प्रशासनिक संरचना एक समान नहीं थी, कुछ महाजनपद अत्यधिक संगठित थे, जबकि अन्य कम संगठित थे।

78. (d)

व्याख्या: जैन धर्म के 24वें तीर्थंकर महावीर ने आध्यात्मिक प्रगति के मूल के रूप में कठोर तप और अहिंसा पर बल दिया।

- उन्होंने मोक्ष प्राप्ति के लिये सभी प्रकार की संपत्ति का त्याग किया और घोर तपस्या की।
- बुद्ध ने व्यावहारिक नैतिकता और अनुभवजन्य बोध पर बल दिया तथा आत्मा, सृष्टि या पुनर्जन्म जैसे दार्शनिक वाद-विवादों से परहेज़ किया। उन्होंने दु:ख से मुक्ति पाने के लिये चार आर्य सत्य और आष्टांगिक मार्ग पर विशेष ज़ोर दिया।
- **मक्खलि गोसाल**-गोसाल नियतत्ववादी थे, जो भाग्य (नियति) में विश्वास करते थे और स्वेच्छा को नकारते थे। उनका मानना था कि

Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

घटनाएँ पूर्व निर्धारित लौकिक चक्रों के कारण घटित होती हैं, जो व्यक्ति-केंद्रित नैतिक हस्तक्षेप का खंडन करता है।

अतः विकल्प (d) सही है।

79. (c)

व्याख्या: चार्वाक परंपरा भौतिकवादी थी। इसके अंतर्गत परलोक, आत्मा, कर्म का खंडन किया गया और कर्मकांडों को अस्वीकार किया गया जिससे यह सुधारवादी दर्शनों में अद्वितीय बन गया। इसमें कठोर त्याग का धर्मोपदेश नहीं दिया गया, बल्कि वर्तमान जीवन में तर्कसंगत जीवन और भौतिक सुखों के भोग पर ज़ोर दिया क्योंकि मरणोपरांत कुछ भी अस्तित्व में नहीं रहता।

अतः विकल्प (c) सही है।

80. (c)

व्याख्या: मौर्य साम्राज्य, जो प्राचीन भारत का सर्वाधिक बड़ा और अधिकतम केंद्रीकृत राज्य था, अशोक की मृत्यु के बाद पतन की ओर अग्रसर हुआ। प्रशासनिक तंत्र के कमज़ोर होने, आंतरिक विद्रोहों, बाह्य आक्रमणों और आर्थिक कठिनाइयों के कारण इसकी शक्ति का आधार क्षीण हो गया, जिसके परिणामस्वरूप दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व के मध्य तक इसका विघटन हो गया।

- एक समय अत्यधिक संगठित मौर्य प्रशासन, विशेषकर इसका गुप्तचर तंत्र, उत्तरवर्ती काल में क्षीण हो गया। इससे केंद्रीय सत्ता के लिये विशाल व दूरस्थ प्रांतों पर प्रभावी नियंत्रण स्थापित करना और बनाए रखना कठिन हो गया। **अतः कथन 1 सही है।**
- एक विशाल सेना और प्रशासनिक व्यवस्था बनाए रखने के लिये अत्यधिक वित्तीय संसाधनों की आवश्यकता थी। धीरे-धीरे कर आधार और राजस्व प्रणाली के माध्यम से बढ़ते व्यय की पूर्ति करना असंभव हो गया, जिससे साम्राज्य के लिये गंभीर आर्थिक कठिनाइयाँ उत्पन्न हो गईं। **अतः कथन 2 सही है।**

81. (a)

व्याख्या: ऐतिहासिक स्रोतों से प्राप्त साक्ष्यों के अनुसार इंडो-यूनानी शासक, विशेष रूप से मेनांडर, भारतीय धार्मिक विद्वानों के साथ दार्शनिक विमर्शों में संलग्न थे और उन्होंने स्थानीय धर्मों को भी अंगीकरण किया। यह धार्मिक आत्मसातीकरण और मूल परंपराओं के साथ वास्तविक अंत:क्रिया की प्रक्रिया को दर्शाता है। **अतः कथन 1 सही है।**

- इस काल के अभिलेखों में न केवल युद्धों और राजनीतिक घटनाओं का विवरण है, बल्कि धार्मिक अंत:क्रियाओं का भी विस्तृत विवरण है। इसमें इंडो-यूनानी दूतों द्वारा भारतीय धार्मिक अनुष्ठानों में शामिल होने जैसे उदाहरणों का भी विवरण है और साथ ही शासकों द्वारा बौद्ध धर्म व वैष्णववाद जैसे महत्त्वपूर्ण स्थानीय धर्मों से व्यक्तिगत सहबद्धता का भी विवरण है। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**

82. (c)

व्याख्या: कुषाण, जिन्हें युइ-ची के नाम से भी जाना जाता है, वह समूह था जिसने शक शासकों को पराजित किया और फिर उत्तर-पश्चिमी भारत में अपना प्रभुत्व स्थापित किया। **अतः विकल्प (c) सही है।**

- शक और पह्लव वंश पर विजय प्राप्त करने के बाद कुषाणों ने मध्य एशिया से लेकर उत्तरी भारत तक के क्षेत्रों को शामिल करते हुए एक विशाल साम्राज्य की स्थापना की।
- इस वंश के सबसे उल्लेखनीय शासक कनिष्क ने अपने क्षेत्र का विस्तार किया और मध्य एशिया को भारतीय उपमहाद्वीप के साथ एकीकृत किया जिससे विविध संस्कृतियों का एकीकरण हुआ और इन क्षेत्रों में व्यापार को बढ़ावा मिला।
- कुषाण शासन महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक, आर्थिक और धार्मिक उन्नति के लिये जाना जाता था, जो शक शासकों पर उनकी विजय के बाद उनकी स्थिति के और अधिक सुदृढ़ीकरण को दर्शाता है।

83. (d)

व्याख्या: गिल्ड अथवा श्रेणी मूलत: एक ही व्यवसाय या एक ही वस्तु का व्यापार करने वाले व्यापारियों और शिल्पकारों के संघ थे। वे अपने मुखिया का चयन करते थे और परस्पर सद्भावना के आधार पर अपने व्यापार को विनियमित करने के लिये कीमतों और गुणवत्ता आदि के संबंध में अपने नियम निर्धारित करते थे।

- मौर्योत्तर भारत में श्रेणियाँ निष्पक्ष व्यापार बनाए रखने के लिये वस्तुओं की कीमतों और गुणवत्ता को नियंत्रित करते थे, जनता से जमा स्वीकार करके और ब्याज प्रदान कर बैंकिंग संस्थानों के रूप में कार्य करते थे और इनका नेतृत्व श्रेष्ठी (व्यापारियों के श्रेणी हेतु) या ज्येष्ठ (शिल्प हेतु) नामक प्रमुख द्वारा किया जाता था। **अतः विकल्प (d) सही है।**

84. (b)

व्याख्या: मौर्योत्तर काल में रोमन साम्राज्य द्वारा भारत से आयात की जाने वाली प्रमुख वस्तुओं में मसाले जैसे, कालीमिर्च, मलमल और उत्तम वस्त्र तथा बहुमूल्य रत्न व हाथी दांत शामिल थे।

- रोमन साम्राज्य में भारतीय मसालों—विशेषकर कालीमिर्च—के साथ-साथ मलमल, विभिन्न वस्त्र, आभूषण, हाथी दांत और अन्य विलासिता की वस्तुओं की भी अत्यधिक मांग थी।
- हालाँकि, भारत से रोम को सोना और चांदी निर्यात नहीं किया जाता था; बल्कि इन बहुमूल्य धातुओं का आयात रोम से भारत में होता था, जैसा कि भारत में बड़ी संख्या में पाए गए रोमन सिक्कों से प्रमाणित होता है। **अतः विकल्प (b) सही है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-09
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web -59 :: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

85. (a)

व्याख्या: ताम्रलिप्ति पश्चिम बंगाल मे है। यह भारत के पूर्वी तट पर एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन बंदरगाह था, जो वर्तमान में पश्चिम बंगाल में अवस्थित है।

- मुज़िरिस दक्षिण-पश्चिमी तट पर केरल में अवस्थित है। यह रोमन साम्राज्य से संबंधित प्रमुख व्यापारिक बंदरगाह था।
- अरिकामेडु तमिलनाडु में वर्तमान पुडुचेरी के समीप अवस्थित एक महत्त्वपूर्ण रोमन व्यापारिक केंद्र था।
- सोपारा महाराष्ट्र के उत्तरी भाग में, वसई के समीप अवस्थित है, जो महत्त्वपूर्ण पुरातात्त्विक अवशेषों वाला एक प्राचीन पत्तन नगर है।

अत: विकल्प (a) सही है।

86. (a)

व्याख्या: आर्य लोग भारतीय उपमहाद्वीप में कई लहरों में, जिनमें सबसे पहला समूह ऋग्वैदिक आर्य थे, जो लगभग **1500 ईसा पूर्व** में आए थे। अपने आगमन पर, वे स्थानीय आबादी के साथ संपर्क में आए और अक्सर संघर्ष भी किया, जिन्हें दास और दस्यु कहा जाता था।

- ऋग्वेद में बार-बार दस्यु-हत्या शब्द का उल्लेख मिलता है, जिसका अर्थ है-"दस्युओं का वध"। यह दस्युओं के प्रति आर्यों की शत्रुता को दर्शाता है, जिन्हें आमतौर पर इस भूमि के मूल, अनार्य निवासी माना जाता है। दस्युओं को हराने के लिये जाने जाने वाले एक आर्य सरदार त्रसदस्यु थे। **अत: कथन 1 सही है।**
- दूसरी ओर, दासों का उल्लेख प्राचीन ईरानी ग्रंथों में भी मिलता है, जो यह दर्शाता है कि वे प्रारंभिक आर्यों की एक शाखा रहे होंगे। उदाहरण के लिये, ऋग्वैदिक राजा दिवोदास का नाम "दास" है। आर्य दस्युओं की तुलना में दासों के प्रति कम शत्रुतापूर्ण थे। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

87. (a)

व्याख्या: ऋग्वेद में वर्णित आर्यों ने अनेक अंतर-जनजातीय युद्धों में भाग लिया। इनमें से एक सबसे प्रमुख युद्ध दस राजाओं का युद्ध था, जो परुष्णी नदी के तट पर हुआ था, जिसे आमतौर पर आधुनिक रावी नदी के रूप में जाना जाता है। इस युद्ध में राजा सुदास के नेतृत्व में भरतों ने दस अन्य जनजातियों के एक संघ को पराजित किया था। **अत: कथन 1 सही है।**

- ऋग्वैदिक शब्द अयस का अर्थ तांबा या काँसा है। हालाँकि यह आर्यों में धातु विज्ञान की कुछ समझ को दर्शाता है, लेकिन प्रारंभिक ऋग्वैदिक काल में लोहे का उपयोग अभी तक नहीं हुआ था। लोहे के औज़ारों और हथियारों का ज्ञान और व्यापक उपयोग उत्तर-वैदिक काल में ही शुरू हुआ। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- गविष्ठी शब्द ऋग्वेद में बार-बार आता है और इसका अर्थ गायों की खोज या संघर्ष है (जिसका प्रयोग युद्ध के लिये भी किया जाता है)। यह प्रयोग आर्यों की पशुचारण अर्थव्यवस्था पर प्रकाश डालता है, जहाँ मवेशी धन का प्राथमिक स्रोत थे और अक्सर विवादों का कारण बनते थे। **अत: कथन 3 सही नहीं है।**

88. (c)

व्याख्या: अश्वमेध एक अश्व की बलि संबंधी यज्ञ था जिसका प्रयोग राजा द्वारा अपने क्षेत्रीय प्रभुत्व का दावा करने के लिये किया जाता था। इसके अंतर्गत एक अश्व को एक वर्ष के लिये स्वतंत्र रूप से विचरण करने के लिये छोड़ दिया जाता था; जिन क्षेत्रों से अश्व बिना किसी प्रतिरोध के गुज़रता था, उन पर राजा का अधिकार हो जाता था।

- राजसूय शाही अभिषेक समारोह था, जो अन्य प्रमुखों और जागीरदारों अधीनस्थ द्वारा राजा के अधिकार को औपचारिक मान्यता प्रदान कर ा था। इसमें वैधता और आधिपत्य के अनुष्ठान शामिल थे, जिनके साथ प्राय: कर संग्रह भी होता था।
- वाजपेय यज्ञ में रथ दौड़ का अनुष्ठान शामिल था और यह विजय, शक्ति और प्रतिष्ठा का प्रतीक था। यह यज्ञ अधिकतर राजाओं द्वारा प्रतिद्वंद्वी सरदारों पर अपनी श्रेष्ठता स्थापित करने के उद्देश्य से किया जाता था।

अत: विकल्प (c) सही है।

89. (c)

व्याख्या: ऋग्वैदिक समाज में व्रजपति वह अधिकारी था जिसका चरागाह भूमि पर प्राधिकार होता था। उस दौरान चरागाह भूमि पशुचारणिक अर्थव्यवस्था का एक महत्त्वपूर्ण संसाधन थी। **अत: विकल्प (c) सही है।**

- वह युद्ध में समूहों का नेतृत्व करता था, कुलपों (परिवारों के मुखिया) और ग्रामणियों (जनजातीय युद्ध नायक) दोनों का नेतृत्व करता था।
- प्रारंभ में, ग्रामणी जनजातीय युद्ध इकाइयों का नायक होता था लेकिन समय के साथ, जैसे-जैसे जनजातियाँ बसती गईं, इसकी भूमिका ग्राम प्रधान में परिणत हुई।
- अंतत:, ग्रामणी और व्रजपति की भूमिकाएँ एकीकृत हो गईं, जो चलवासी युद्ध पद्धति से स्थायी शासन में बदलाव को दर्शाती हैं।
- प्रारंभिक वैदिक राजनीति में व्रजपति आर्थिक नियंत्रण (चरागाह भूमि पर) और सैन्य नेतृत्व दोनों का प्रतीक था।

90. (c)

व्याख्या: ऋग्वैदिक काल में सभा और समिति दोनों ही महत्त्वपूर्ण जनजातीय सभाएँ थीं जो विचार-विमर्श, निर्णयन और धार्मिक कार्यों में प्रमुख भूमिका निभाती थीं। इससे संबंधित महत्त्वपूर्ण तथ्य यह है कि महिलाओं

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | Website: drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

को इन सभाओं, विशेषकर सभा और विदथ में भाग लेने की अनुमति थी, जो एक अधिक समावेशी जनजातीय संरचना को दर्शाता है। **अतः कथन 1 सही है।**

- उत्तर-वैदिक काल में इन सभाओं की महत्ता पूर्व की अपेक्षा अत्यधिक कम हो गई। विदथ अस्तित्व में नहीं रही, जबकि सभा और समिति का स्वरूप बना रहा, लेकिन उन पर कुलीनों और राजकुमारों का नियंत्रण बढ़ता गया। महिलाओं को इससे बाहर रखा गया और इसमें शाही प्रभुत्व के सुदृढ़ होने के साथ ही इनकी पूर्व की सहभागी प्रवृत्ति का ह्रास हो गया। **अतः कथन 2 सही है।**

91. (d)

व्याख्या: एनाडि एक औपचारिक उपाधि थी, जो विशेष रूप से चोल और पांड्य शासन के दौरान औपचारिक अनुष्ठानों के दौरान सेनाध्यक्षों को दी जाती थी, यह सैन्य अभिजात वर्ग की भूमिका को दर्शाती थी।

- वल्लाल समृद्ध कृषक थे, जो आर्थिक रूप से प्रभावशाली थे और उन्हें नागरिक तथा सैन्य पदों की ज़िम्मेदारियाँ सौंपी जाती थीं। वे प्रायः राजसत्ता का समर्थन करते थे और शासकों तथा सामान्य जन के बीच एक मध्यवर्ती वर्ग का गठन करते थे।
- कडैसियार सबसे निम्न सामाजिक वर्ग से संबंधित महिलाएँ थीं, जो मुख्यतः कृषि कार्यों में संलग्न रहती थीं, उनकी स्थिति दासों से बहुत भिन्न नहीं थी।
- पुलायन निम्न श्रेणी के कारीगर थे, जो रस्सी और पशु-चर्म से चारपाई (Charpaiys) का निर्माण करते थे। **अतः विकल्प (d) सही है।**

92. (b)

व्याख्या: संगमोत्तर काल की वे रचनाएँ जो संगम संस्कृति, शासन व्यवस्था तथा समाज को प्रतिबिंबित करती हैं, वे हैं: (I) शिलप्पादिकारम, (II) मणिमेकलई और, (III) तगादुर यतिराई और पेरुंडेवनार की भारतम जैसी कुछ कविताएँ।

- शिलप्पादिकारम तमिल साहित्य के पाँच महान महाकाव्यों में से एक है, किंतु इसकी रचना इलंगो अदिगल द्वारा की गई थी।
- मणिमेकलई शिलप्पादिकारम का बौद्ध अनुक्रम है और इसे बौद्ध कवि सित्तलाई सत्तानार ने लिखा था। यह कोवलन की पुत्री की कथा को आगे बढ़ाता है और बौद्ध मूल्यों का प्रसार करता है।
- तिरुक्कुरल एक प्रसिद्ध नैतिक एवं दार्शनिक ग्रंथ है जिसकी रचना महान तमिल कवि एवं दार्शनिक तिरुवल्लुवर ने की थी।

अतः विकल्प (b) सही है।

93. (d)

व्याख्या: संगम समाज

- तोलकाप्पियम भूमि के पाँच-स्तरीय विभाजन को संदर्भित करता है- कुरिंजी (पर्वतीय क्षेत्र), मुल्लै (पशुपालक क्षेत्र), मरुदम (कृषि क्षेत्र), नेयतल (तटीय क्षेत्र) और पलै (शुष्क क्षेत्र)।
- तोलकाप्पियम में चार जातियों का भी उल्लेख है, अर्थात् अरसर (शासक वर्ग), अथनार, वणिगर (व्यापार और वाणिज्य करने वाले) और वेल्लालर (कृषक)।
- इस काल में टोडा, इरुला, नागा और वेदार जैसी प्राचीन आदिम जनजातियाँ रहती थीं।

अतः विकल्प (d) सही है।

94. (b)

व्याख्या: कालिदास (5वीं शताब्दी ईस्वी, भारत) संस्कृत के कवि एवं नाटककार थे, जिन्हें भारतीय साहित्य का सर्वश्रेष्ठ रचनाकार माना जाता है।

- विभिन्न विद्वानों के मतानुसार कालिदास की सात रचनाएँ हैं। दो महाकाव्य-रघुवंश और कुमारसंभव। दो खंडकाव्य – ऋतुसंहार और मेघदूत। तीन नाटक-अभिज्ञानशाकुंतलम्, मालविकाग्निमित्रम् और विक्रमोर्वशीयम्।
- मृच्छकटिक, या छोटी मिट्टी की गाड़ी, शूद्रक द्वारा रचित दस अंकों का संस्कृत नाटक है।

अतः विकल्प (b) सही है।

95. (a)

व्याख्या: उत्तर वैदिक काल में **वर्ण व्यवस्था** चार वर्णों — ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र — में स्पष्ट रूप से परिपक्व हो गई थी। यह प्रारंभिक वैदिक काल की अपेक्षा अधिक तीव्र **सामाजिक भेदभाव** का संकेत देता है। **अतः कथन 1 सही है।**

- इस काल में महिलाओं की स्थिति में गिरावट देखने को मिली। उनकी **सार्वजनिक सभाओं में भागीदारी सीमित** हो गई, विवाह के बाद उन्हें पति के साथ ही रहना अनिवार्य था, यहाँ तक कि कुछ ग्रंथों में महिलाओं को **पाश (दोष)** के रूप में दर्शाया गया है, जिन्हें **जुआ और मद्य** के समान बताया गया। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**
- इसी काल में **गोत्र संस्था** का विकास हुआ, जो एक सामान्य पूर्वज से वंश परंपरा का द्योतक थी तथा **सगोत्र विवाह** को प्रतिबंधित करती थी। उत्तर वैदिक समाज में एकविवाह प्रथा को वरीयता दी जाती थी, हालाँकि **बहुविवाह प्रथा** भी प्रचलित थी।

96. (a)

व्याख्या: कोशल महाजनपद में प्रसेनजीत जैसे राजा **अयोध्या, साकेत, कपिलवस्तु या श्रावस्ती** से शासन करते थे। इनमें से **श्रावस्ती** प्रमुख राजधानी बन गई।

- **अवंती महाजनपद**, वर्तमान उज्जैन क्षेत्र, की दो महत्त्वपूर्ण राजधानियाँ थीं — **उज्जैन और माहिष्मती**। 6वीं शताब्दी ईसा पूर्व में **प्रद्योत** जैसे राजा यहाँ शासन करते थे।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009 :: Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web -59 :: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **गांधार महाजनपद** काबुल और रावलपिंडी के बीच स्थित था, जिसकी राजधानी **तक्षशिला** थी, जो 6वीं शताब्दी ईसा पूर्व में **शिक्षा और व्यापार का महत्त्वपूर्ण केंद्र** था।
- **मल्ल** गणराज्य (गणसंघ) के रूप में संगठित थे और उनकी दो मुख्य नगर-राजधानियाँ थीं — **पावा और कुशीनगर**। बुद्ध का निधन **कुशीनगर** में हुआ, जिससे इसका ऐतिहासिक महत्त्व है।

अतः विकल्प (a) सही है।

97. (a)

व्याख्या: महत्त्वाकांक्षी शासकों एवं अनुकूल भौगोलिक अवस्थिति के कारण मगध का सर्वाधिक शक्तिशाली महाजनपद के रूप में उदय हुआ।

- **बिंबिसार** ने ब्रह्मदत्त को पराजित कर **अंग** को मगध में मिला लिया और उसकी राजधानी **चंपा** आंतरिक व समुद्री व्यापार का एक प्रमुख केंद्र बन गई। **अतः कथन 1 सही है।**
- **अजातशत्रु** ने **कोसल और वैशाली** के साथ काफी लंबे समय तक युद्ध किये, परंतु पाटलिपुत्र का किला वास्तव में **उदयिन** ने बनवाया था। अजातशत्रु ने वैशाली के साथ **16 वर्षों का युद्ध** कर अंततः उसे मगध में मिला लिया।
- **शिशुनाग** की प्रमुख उपलब्धि **अवंति (मालवा)** को पराजित करना था। इस विजय से मगध के लिये लंबे समय से चल रही प्रतिद्वंदिता समाप्त हुई और **पूर्वी तथा पश्चिमी भारत का मगध के साथ एकीकरण** संभव हुआ।
- **महापद्म नंद** (जो **क्षत्रिय वंश का नहीं** था) ने कलिंग को विजित कर मगध का विस्तार किया और एक विशाल स्थायी सेना बनाई। **अतः कथन 2 सही है।**

98. (a)

व्याख्या: मौर्य साम्राज्य में सामाजिक व्यवस्था बनाए रखने, प्रशासन को सुदृढ़ करने तथा राजस्व की नियमित प्राप्ति सुनिश्चित करने के लिये एक **संगठित न्यायिक प्रणाली** विकसित की गई थी। *अर्थशास्त्र* में इसके अधिकारियों एवं दंडों का विस्तृत विवरण मिलता है।

- राजा **न्याय का सर्वोच्च अधिकारी और धर्म का रक्षक** माना जाता था। यद्यपि **अपराध कम** थे, परंतु मामलों का निपटारा पंचों द्वारा किया जाता था और अंततः अपील का अधिकार राजा के पास रहता था।
- **धर्मस्थ** न्यायाधीश थे, जिनका कार्य न्याय सुनिश्चित करना था। **अतः कथन 1 सही है।**
- **प्रदेशत्री (Pradeshtris) अपराधियों के दमन के साथ विधि-व्यवस्था** बनाए रखने के अधिकारी थे। **अतः कथन 2 सही है।**
- मौर्यकाल में दंड **केवल जुर्माना तथा कारावास तक सीमित नहीं** थे। इसमें अंग-भंग (शारीरिक दंड) और मृत्युदंड जैसे कठोर दंड भी शामिल थे।
- **कौटिल्य** के अनुसार, **दंड की कठोरता न केवल अपराध की प्रकृति और गंभीरता** से, बल्कि अपराधी के वर्ण से भी निर्धारित होती थी। एक ही अपराध के लिये, **उच्च वर्ण के व्यक्तियों** को अक्सर निम्न वर्ण के व्यक्तियों की तुलना में **कम सज़ा** दी जाती थी।

99. (a)

व्याख्या: मौर्य सम्राट अशोक के शासन के बारे में जानकारी साहित्यिक स्रोतों से ही नहीं, बल्कि उनके **अभिलेखों** से भी मिलती है जिससे उनके शासन एवं नीतियों के साथ व्यक्तिगत जानकारी पर प्रकाश पड़ता है।

- वर्ष 1837 में **जेम्स प्रिंसेप** ने ब्राह्मी लिपि के एक अभिलेख को पढ़ा जिसमें राजा *देवानांपिय पियदस्सी* ("देवताओं का प्रिय") का उल्लेख था। बाद के अध्ययनों से यह स्पष्ट हुआ कि यह उपाधि अशोक मौर्य की ही थी। **अतः कथन 1 सही है।**
- अशोक नें कलिंग युद्ध के तुरंत बाद **बौद्ध धर्म** नहीं अपनाया था। *लघु शिलालेख I* में उल्लिखित है कि वे **ढाई वर्षों से उपासक (श्रावक)** थे। इससे सिद्ध होता है कि बौद्ध धर्म को अपनाना एक **क्रमिक प्रक्रिया** थी, न कि तत्कालिक परिवर्तन। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**

100. (c)

व्याख्या: दक्षिण भारत की **मेगालिथिक संस्कृति (1200-300 ईसा पूर्व)** नवपाषाण काल से एक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन को दर्शाती है, जिसमें लौह प्रौद्योगिकी, विशिष्ट शवाधान परंपराएँ और काले-लाल मृद्भांडों का प्रचलन आरम्भ हुआ।

- महाराष्ट्र के **जूनापानी** से लेकर तमिलनाडु के **आदिचल्लनूर** तक, दक्षिण भारत में महापाषाणकालीन शवाधानों के उत्खनन में लगातार एक जैसे लोहे के औज़ार-जैसे तीरों के अग्रभाग, खंजर और हल के फाल प्राप्त हुए हैं, जो औज़ार बनाने की परंपराओं में व्यापक एकरूपता का संकेत देते हैं। **अतः कथन 1 सही है।**
- इसके अतिरिक्त, दक्षिण भारत में लौह वस्तुओं के प्रथम साक्ष्य इन्हीं मेगालिथिक शवाधानों से प्राप्त हुए, जो इस क्षेत्र में लौह प्रौद्योगिकी की शुरुआत को स्पष्ट करते हैं। यह पाषाण से लौह युग में संक्रमण का महत्त्वपूर्ण चरण था। **अतः कथन 2 सही है।**

101. (b)

व्याख्या: कुषाण मूलतः मध्य एशिया के **युह-ची** की एक शाखा थे, जिन्होंने उत्तर-पश्चिमी भारत में अपना साम्राज्य स्थापित किया।

- **कुजुल कडफिसेस** ने इस वंश की नींव रखी, लेकिन शक युग की शुरुआत संभवतः **कनिष्क** के सिंहासनारोहण (78 ईस्वी) के समय हुई। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**

641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: 011-47532596, 87501 87501 :: Website: drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **कनिष्क** के शासनकाल में कुषाणों का अधिकतम क्षेत्रीय विस्तार हुआ, जो मध्य एशिया से उत्तर भारत तक फैला। उसके साम्राज्य में **वाराणसी, कौशांबी और श्रावस्ती** जैसे प्रमुख नगर शामिल थे। **अत: कथन 2 सही है।**
- कनिष्क को इतिहास में **बौद्ध धर्म के महान संरक्षक** के रूप में जाना जाता है। उसने **कुंडलवन** (जम्मू-कश्मीर में श्रीनगर के पास हरवन) में **चतुर्थ** बौद्ध संगीति का आयोजन किया, जहाँ बौद्ध धर्म दो संप्रदायों- **हीनयान और महायान** में विभाजित हो गया।

102. (b)

व्याख्या: शक, जिन्हें **सीथियन** भी कहा जाता है, मूलत: **मध्य एशिया के निवासी थे।** अपने निवासस्थान से अधिक सशक्त पड़ोसी जनजातियों द्वारा विस्थापित होने के बाद, वे **उत्तर-पश्चिमी भारत की ओर प्रवासित हुए।**

- उनके **शासन, विशेष रूप से रुद्रदामन** के अधीन, **ने भारतीय इतिहास पर** एक स्थायी **सांस्कृतिक** और **अभिलेखीय** प्रभाव छोड़ा।
- **शकों ने युह-चि को पराजित नहीं किया;** वास्तव में, वे **युह-चि द्वारा पराजित** हुए और पहली शताब्दी ईसा पूर्व में तक्षशिला के आसपास बसने के लिये मज़बूर हुए। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- रुद्रदामन का **जूनागढ़ (गिरनार) शिलालेख**, जो दूसरी शताब्दी ईस्वी के मध्य में लिखा गया था, प्रारंभिक भारत का पहला **शाही शिलालेख** माना जाता है जो संस्कृत में लिखा गया है।
- यह राजनीतिक और सांस्कृतिक जीवन में संस्कृत की बढ़ती प्रतिष्ठा को दर्शाता है। **अत: कथन 2 सही है।**

103. (c)

व्याख्या: शकों की तरह पार्थियन भी एक महत्त्वपूर्ण **समूह थे** जो **ईसा युग** की प्रारंभिक **शताब्दियों के दौरान उत्तर-पश्चिमी भारत में प्रवेश कर गये थे.**

- **उनके ईरानी मूल** और **शकों** के साथ **सांस्कृतिक समानता** के कारण, **भारतीय स्त्रोतों में उन्हें सामूहिक रूप से शक-पह्लव** के रूप में संदर्भित किया जाता है।
- उनके **शासन का** प्रमाण **तख्त-ए-बही शिलालेख** (**45 ईस्वी**) जैसे **शिलालेखों से मिलता है।**
- पार्थियन **ईरानी मूल** के थे और **शकों** के साथ उनके घनिष्ठ **सांस्कृतिक संबंध थे।** यह संबंध भारतीय पदनाम **शक-पह्लव में परिलक्षित होता है। अत: कथन 1 सही है।**
- प्रमुख पार्थियन शासक **गोंडोफर्नेस** (या **गोंडोफेरेस**) का उल्लेख **साहित्यिक परंपराओं में सेंट थॉमस** के संदर्भ में, मिलता है, जिन्होंने कथित रूप से राजा और उनके भाई को **ईसाई धर्म** में परिवर्तित किया। **अत: कथन 2 सही है।**

104. (c)

व्याख्या: सातवाहनों ने मौर्यों के बाद दक्कन में लगभग 100 वर्षों के अंतराल के बाद शासन स्थापित किया।

- **पुराणों में** आंध्र शासन का उल्लेख है और इतिहासकार आमतौर पर सातवाहनों को इन ग्रंथों में वर्णित आंध्रों के समान ही मानते हैं। **अत: कथन 1 सही है।**
- सातवाहन अभिलेखों में "आंध्र" नाम **नहीं** मिलता। अभिलेखों में केवल सातवाहन शासकों का उल्लेख है, जबकि केवल पुराणों में "आंध्र" शब्द का प्रयोग किया गया है। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- **दक्कन** में सातवाहन-पूर्व बस्तियों के प्रमाण **लाल मृदभांड, काले और लाल मृदभांड** और **लाल-भूरे रंग के चित्रित मृदभांडों से मिलते हैं।** कुछ पुराणों के अनुसार, आंध्रों ने कुल मिलाकर 300 वर्षों तक शासन किया।

105. (a)

व्याख्या: मेसोलिथिक युग, जिसे मध्यपाषाण युग (10000–4000 ईसा पूर्व) भी कहा जाता है, यह पुरापाषाण और नवपाषाण युग के बीच का संक्रमणकाल था। इस युग की विशेषता सूक्ष्म उपकरणों का विकास और शिकारी-संग्राहक जीवन शैली से खाद्य उत्पादन की ओर धीरे-धीरे बढ़ना था।

- इस युग से संबंधित गुफा चित्रकला भी पाए गए हैं।
- लाल रंग मध्यपाषाण युग की गुफा चित्रकला में सबसे प्रमुख था। **अत: कथन 1 सही है।**
- चित्रकला का आकार उत्तर पुरापाषाण युग की तुलना में छोटा हो गया था, न कि बड़ा। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**
- इन चित्रों में प्राय: समूह में शिकार करने के दृश्य, चराई और सवारी करते हुए लोग दिखाए गए हैं।

106. (a)

व्याख्या: भीमबेटका रॉक शेल्टर्स (शैल आश्रयों) में उत्तर पुरापाषाण, मध्यपाषाण, ताम्रपाषाण, प्रारंभिक ऐतिहासिक और मध्यकालीन युग की चित्रकलाएँ पाई जाती हैं, परंतु अधिकांश चित्रकला मध्यपाषाण युग के हैं, जिनमें शिकार, नृत्य तथा दैनिक जीवन के दृश्य चित्रित हैं। **अत: कथन 1 सही है।**

- गुफाओं के भीतर कुछ प्राचीनतम ज्ञात चित्रकारी बची हुई हैं, जो अनुमानत: **30, 000 वर्ष** पुरानी हैं।
- **100, 000 ईसा पूर्व से 1000 ईस्वी** तक गुफाओं के अधिवास में उल्लेखनीय निरंतरता है, जिसमें कई चित्र एक दूसरे के ऊपर चित्रित किये गए हैं।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-09
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: Web: drishtiias.com, Facebook : DrishtiIAS.c
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- भीमबेटका मध्य प्रदेश में भोपाल के दक्षिण में विंध्याचल पर्वतमाला में स्थित है। यहाँ **500 से अधिक शैल आश्रय** हैं। इसे वर्ष **2003 में UNESCO विश्व धरोहर स्थल** घोषित किया गया था। **अत: कथन 2 सही है।**

107. (c)

व्याख्या: अजंता की गुफाएँ चौथी शताब्दी ईस्वी में ज्वालामुखीय चट्टानों से बनाई गई थीं। इसमें **30 गुफाओं** का एक शृंखला है, जो घोड़े की नाल के आकार में है। ये गुफाएँ अपने उत्कृष्ट भित्तिचित्रों के लिये काफी लोकप्रिय हैं, जिन्हें मौर्य साम्राज्य के शासनकाल में पूरा होने में लगभग चार से पाँच शताब्दियाँ लगीं।

- गुफा संख्या में भित्तिचित्र 9 तथा 10 शुंग युग के हैं, जबकि शेष गुप्त युग के हैं।
- गुफाओं की दीवारों पर भित्तिचित्र एवं फ्रैस्को दोनों हैं। वे टेम्पेरा शैली का उपयोग करते हैं, अर्थात् रंगद्रव्य का उपयोग करते हैं।
- **प्रमुख विषयवस्तुएँ:**
  - जातक कथाएँ
  - बुद्ध के जीवन की घटनाएँ
  - वनस्पति और जीवों की सजावटी आकृतियाँ

  अत: विकल्प (c) सही है।

108. (b)

व्याख्या: बाबर: यद्यपि बाबर का शासनकाल अल्प था, उसने फारसी कला में रुचि दिखाई और प्रसिद्ध चित्रकार बिहज़ाद को संरक्षण दिया।

- **हुमायूँ:** फारस से निर्वासन से लौटने के बाद हुमायूँ ने फारसी लघु चित्रकला शैली को मुगल दरबार में लाया और चित्रकला विद्यालय की स्थापना की।
- **शाहजहाँ:** यह कहना गलत है कि शाहजहाँ ने केवल अमूर्त चित्रकला और इस्लामी कैलीग्राफी को प्रोत्साहित किया। वास्तव में, उसने यथार्थवादी चित्र, स्वर्ण–रजत का प्रयोग, चमकीले रंगों और यूरोपीय प्रभाव वाले शांत चित्रों को भी प्रोत्साहित किया।
- **जहाँगीर:** उसने मुगल चित्रकला को उसके चरमोत्कर्ष पर पहुँचाया, विशेषकर प्राकृतिक दृश्यों, पक्षियों, फूलों और जानवरों के सूक्ष्म चित्रण के माध्यम से। **अत: विकल्प (b) सही सुमेलित है**

109. (a)

व्याख्या: प्राचीन भारतीय धार्मिक वास्तुकला के प्रमुख तत्त्व:

- **कलश:** शिखर या मंदिर के शिखर पर रखा जाने वाला चौड़े मुँह वाला सजावटी घड़ा, जो समृद्धि और शुभता का प्रतीक है।
- **छत्र:** स्तूप के शीर्ष पर स्थित छत्राकार संरचना, जो राजसत्ता और दिव्य संरक्षण का प्रतीक है।
- **चैत्य:** बौद्ध धर्म में पूजा स्थल, जिसमें एक छोर पर स्तूप होता है और यह सामूहिक उपासना के लिये प्रयुक्त होता है।
- **अंड:** स्तूप का बड़ा अर्द्धगोलाकार गुंबद, जो बुद्ध के अवशेषों को ढकने वाले मृदा के टीले का प्रतीक है।

  अत: विकल्प (a) सही है।

110. (d)

व्याख्या: मोढेरा का सूर्य मंदिर 11वीं शताब्दी की शुरुआत में बनवाया गया था।

- यह मंदिर सोलंकी वंश के राजा भीमदेव प्रथम द्वारा **1026 ईस्वी** में बनवाया गया था। **अत: विकल्प (d) सही है।**
- सोलंकी वंश, चालुक्य वंश की एक शाखा थी।
- मंदिर के सामने एक बड़ा आयताकार सीढ़ीदार कुंड स्थित है जिसे सूर्य कुंड कहा जाता है।
- प्राचीन काल से ही पवित्र स्थापत्य को जल स्रोत—जैसे कि तालाब, नदी या कुंड के समीप बनाना एक सामान्य परंपरा रही है।

111. (c)

व्याख्या: तंजावुर का ब्रहदीश्वर मंदिर, जिसे राजराजेश्वर मंदिर भी कहा जाता है, को राजराज चोल प्रथम द्वारा लगभग **1009 ईस्वी** में बनवाया गया था।

- यह मंदिर चोल वास्तुकला की सर्वोच्च उपलब्धि माना जाता है और यह भारत के सबसे बड़े तथा ऊँचे मंदिरों में से एक है।
- इसका विमान लगभग 70 मीटर ऊँचा है और इसके ऊपर एक गोलाकार एकाश्म शिखर (स्तूपिका) स्थित है। **अत: विकल्प (c) सही है।**
- यह भारत का पहला मंदिर था जिसमें दो विशाल गोपुरम मूल रूप से ही शामिल किये गए थे, जो चोल राजवंश की वास्तु नवाचार क्षमता को दर्शाते हैं।
- इस मंदिर की भव्यता और विशालता ने पल्लव, चालुक्य तथा पांड्य वंशों द्वारा बनाए गए पूर्ववर्ती मंदिरों को भी पीछे छोड़ दिया।

112. (b)

व्याख्या: अशोक स्तंभ मौर्यकाल के दौरान बनाए गए थे और वे एक ही पत्थर (मुख्यत: चुनार बलुआ पत्थर) से तराशे गए एकाश्म स्तंभ होते थे। इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और शिलालेखों को अंकित किया जाता था।

- एकैमेनियन (फारसी) स्तंभ, इसके विपरीत, अनेक पत्थरों को जोड़कर बनाए जाते थे, वे एकाश्म नहीं थे। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- मौर्य स्तंभों की सतह अत्यधिक पॉलिशयुक्त एवं चिकनी होती थी, जबकि फारसी स्तंभों की सतह पर प्राय: धारियाँ या खाँचे (flutes) बने होते थे। **अत: कथन 2 सही है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | Website: drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

113. (b)

व्याख्या: सिंधु घाटी सभ्यता पत्थर, कांस्य और टेराकोटा सहित विभिन्न सामग्रियों में की गई अपनी कलात्मकता के लिये प्रसिद्ध थी।

- टेराकोटा की मूर्तियाँ, विशेष रूप से मातृ देवी की, अपेक्षाकृत कम परिष्कृत और अधिक साधारण होती थीं। इसके विपरीत, प्रसिद्ध कांस्य डांसिंग गर्ल और स्टीटाइट में दाढ़ी वाले पुजारी' जैसी मूर्तियाँ अधिक यथार्थवादी तथा परिष्कृत मानी जाती हैं। **अत: कथन 1 सही नहीं है।**
- यद्यपि अधिकांश हड़प्पा मुहरें स्टीटाइट से बनी थीं, फिर भी टेराकोटा से बनी मुहरें भी मिली हैं, साथ ही गोमेद, चर्ट, ताँबा, फैयांस, स्वर्ण और हाथीदांत जैसी सामग्रियों से बनी मुहरें भी मिली हैं। **अत: कथन 2 सही नहीं है।**

114. (d)

व्याख्या: सिंधु घाटी सभ्यता (लगभग 2500 ईसा पूर्व) की प्रसिद्ध कांस्य डांसिंग गर्ल की मूर्ति इस सभ्यता की सबसे प्रसिद्ध कलाकृतियों में से एक है।

- यह मूर्ति मोहनजोदड़ो (वर्तमान पाकिस्तान के सिंध प्रांत में स्थित) से प्राप्त हुई थी। **अत: विकल्प (d) सही है।**
- यह मूर्ति वर्ष 1926 में पुरातत्त्वविद अर्नेस्ट मैके के नेतृत्व में हुई खुदाई के दौरान प्राप्त हुई थी।
- यह आकृति लगभग **10. 5 सेमी. (4. 1 इंच)** लंबी है और इसमें एक युवा लड़की को आत्मविश्वास से भरी मुद्रा में दिखाया गया है, जिसका एक भुजा उसकी कमर पर है तथा दूसरी नीचे लटक रही है, जो लय तथा गति की भावना को दर्शाता है, इसलिये इसे प्राय: "डांसिंग गर्ल" के रूप में संदर्भित किया जाता है।
- इसे **'लॉस्ट वैक्स कास्टिंग तकनीक'** (मोंठ ढलाई विधि) से बनाया गया था, जो सिंधु सभ्यता की धातु कला और तकनीकी दक्षता को दर्शाता है।

115. (c)

व्याख्या: सही सुमेलन निम्न है-

शाह तुर्कान	-	इल्तुतमिश की पत्नी
हमीदा बानु बेगम	-	अकबर की माँ
रज़िया के पिता	-	इल्तुतमिश
गुलबदन बेगम	-	बाबर की पुत्री

अत: सही विकल्प (c) है।

116. (a)

व्याख्या: चंद्रगुप्त मौर्य (321-297 ईसा पूर्व) मौर्य साम्राज्य के संस्थापक थे। उन्होंने नंद वंश को पराजित करके शासन स्थापित किया और साम्राज्य का विस्तार हिंदू कुश क्षेत्र तक किया।

चंद्रगुप्त मौर्य के बाद मौर्य शासकों का कालक्रम:

- **बिंदुसार (298-272 ईसा पूर्व):** अमितघात (शत्रुओं के संहारक) के नाम से भी जाने जाते हैं। उन्होंने साम्राज्य का विस्तार दक्कन तक किया।
  - अजीविक संप्रदाय को अपनाया।
  - डेमेकस, एक यूनानी राजदूत, उनके दरबार में उपस्थित था।
- **अशोक (272-232 ईसा पूर्व):** कलिंग युद्ध के बाद, जिसमें भारी जनहानि हुई, उन्होंने बौद्ध धर्म को अपनाया और अपने धर्म (नैतिक नियम) के माध्यम से शांति का प्रचार किया।
  - उन्होंने तीसरी बौद्ध परिषद का आयोजन किया और बौद्ध धर्म का वैश्विक प्रसार किया।
- **दशरथ (232-224 ई. पू.):** शाही शिलालेख जारी करने वाले अंतिम मौर्य शासक दशरथ थे,
  - उनके शासनकाल में साम्राज्य के क्षेत्रों में महत्त्वपूर्ण क्षय देखा गया।
- **सम्प्रति (224-215 ईसा पूर्व):** दशरथ के उत्तराधिकारी, जिन्होंने विघटित क्षेत्रों पर मौर्य नियंत्रण पुन: स्थापित किया और जैन धर्म को सक्रिय रूप से बढ़ावा दिया।
- **शालिशुक (215-202 ईसा पूर्व):** नकारात्मक प्रतिष्ठा के रूप में एक आक्रमणकारी और अलोकप्रिय शासक के रूप में जाना जाता था।
- **देववर्मन (202-19 ईसा पूर्व):** उनका शासन अल्पकालिक और अधिकांशत: शांतिपूण अप्रसिद्ध रहा।
  - उनके शासन का ंक्षिप्त उल्लेख पुराणों में मिलता है।
- **शतधन्वन (195-187 ईसा पूर्व):** बाहरी आक्रमणों और केंद्रीय नियंत्रण की असफलता के कारण साम्राज्य के निरंतर पतन का सामना किया।
- **बृहद्रथ (187-185 ईसा पूर्व):** मौर्य वंश के अंतिम शासक, जिनकी हत्या उनके सेनापति पुष्यमित्र शुंग ने कर दी तथा इस घटना के परिणामस्वरूप शुंग वंश की स्थापना हुई।

अत: विकल्प (a) सही है।

117. (c)

व्याख्या: धौलावीरा की खुदाई से **टैंक और जलाशयों** के माध्यम से जल-संग्रहण तथा भंडारण की एक विस्तृत प्रणाली का पता चलता है, जो हड़प्पा स्थलों में अद्वितीय है। **अत: कथन 1 सही है।**

- **कालीबंगा** उपमहाद्वीप में **जुते हुए खेतों के सबसे प्राचीन साक्ष्य** प्रदान करने के लिये उल्लेखनीय है, जहाँ ग्रिड पैटर्न में व्यवस्थित मेड़ें (furrows) थीं। **अत: कथन 2 सही है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-59
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: Web: groupdrishti.in :: DrishtiIAS.c
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

118. (c)

व्याख्या: कौटिल्य के *अर्थशास्त्र* में **समाहर्ता** को मुख्य राजस्व संग्राहक बताया गया है, जो करों का आकलन और संग्रह करने के लिये उत्तरदायी था। **अत: कथन 1 सही है।**

- अशोक के शिलालेख (जैसे कि रॉक एडिक्ट्स शिलालेख) **धम्म महामात्रों** की नियुक्ति का उल्लेख करते हैं, जिन्हें जा की **धम्म** नीति को बढ़ावा देने और नैतिक शासन सुनिश्चित करने का दायित्व सौंपा गया था। **अत: कथन 2 सही है।**

119. (b)

व्याख्या: गुप्त शासकों ने, विशेषकर **चंद्रगुप्त द्वितीय** ने, बड़ी संख्या में स्वर्ण मुद्राएँ जारी कीं जिन्हें **दीनार** कहा जाता था, जो साम्राज्य की चरम अवस्था के दौरान आर्थिक समृद्धि को दर्शाती हैं। **अत: विकल्प (b) सही है।**

- ये मुद्राएँ अपनी कलात्मक उत्कृष्टता और स्वर्ण की शुद्धता के लिये प्रसिद्ध थीं। हालाँकि बाद के गुप्त शासकों के शासनकाल में **दीनार में स्वर्ण की मात्रा घट गई** और उनमें **मिश्र** धातुओं का अनुपात बढ़ने लगा। सिक्कों की गुणवत्ता में यह कमी **आर्थिक गिरावट** का संकेत मानी जाती है।

120. (a)

व्याख्या: ऋग्वैदिक काल में पशुओं का आर्थिक और सामाजिक महत्त्व बहुत अधिक था। वैदिक देवता **इंद्र** को अक्सर पशुओं की पुन: प्राप्ति में सहायता के लिये आह्वान किया जाता था, जो उस समय **पशुओं की चोरी** की घटनाओं की बारंबारता को दर्शाता है। जनजातीय प्रमुख या राजा को '**गोपति**' कहा जाता था, जिसका अर्थ है-गायों का रक्षक।

- ऋग्वेद के अनेक पद समाज की पशुपालक प्रकृति को दर्शाते हैं:
  - '**गोधूलि**' दिन के उस विशेष समय को दर्शाता था जब गायें घर लौटती थीं। **अत: कथन 1 सही है।**
  - '**गव्यूति**' का प्रयोग दूरी की एक इकाई के रूप में किया जाता था। **अत: कथन 2 सही है।**
  - '**दुहितृ**' शब्द, जिसका अर्थ 'पुत्री' होता है, मूल रूप से 'वह जो गायों का दूध निकालती है' के अर्थ में प्रयुक्त होता था।
  - '**गोत्र**' का प्रयोग संबंध या कुल वंशावली को दर्शाने हेतु किया जाता था।

121. (c)

व्याख्या: बोधगया में बोधिवृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त करने के बाद गौतम बुद्ध ने वाराणसी के निकट **सारनाथ स्थित मृगदाय (हिरन उद्यान)** में पाँच संन्यासियों को पहला उपदेश दिया। इस घटना को **धर्मचक्र प्रवर्तन** या "धर्म के चक्र को घुमाना" कहा जाता है। **अत: विकल्प (c) सही है।**

- उन्होंने समझाया कि मानव दु:ख का कारण हमारी तृष्णाएँ और इच्छाएँ हैं। उन्होंने चार आर्य सत्यों का प्रतिपादन किया:-यह संसार दु:ख और कष्टों से भरा है।
- इस दु:ख का कारण तृष्णा और आसक्ति है।
- जब तृष्णा का नाश होगा तो दु:ख का अंत हो जाएगा।
- दु:ख के अंत का मार्ग आर्य अष्टांगिक मार्ग का अनुसरण करना है।

122. (c)

व्याख्या: संस्कृत शब्द षड्-दर्शन **भारतीय दर्शन की छह प्रणालियों को दर्शाता है।** ये हैं: सांख्य, योग, पूर्वाभास, उत्तराभास (वेदांत), न्याय और वैशेषिक। इनमें से प्रत्येक प्रणाली अपनी अवधारणाओं, परिघटनाओं, नियमों और सिद्धांतों के संदर्भ में किसी-न-किसी रूप में भिन्न है।

- **पूर्व-मीमांसा दर्शन** प्रणाली की स्थापना **जैमिनि** ने की थी। यह दर्शन **कर्मकांड (अनुष्ठानों) के पालन पर विशेष बल** देता है। इसका मत है कि यद्यपि **शरीर नश्वर** है, जबकि **आत्मा मृत्यु के बाद भी जीवित** रहती है और **स्वर्ग में कर्मों के फल भोगने की अधिकारी** होती है।
- **उत्तर-मीमांसा दर्शन** प्रणाली, जिसे **वेदांत** भी कहा जाता है, का कोई विशेष **संस्थापक** नहीं है, क्योंकि यह तीन प्रमुख विचारधाराओं-**अद्वैत, विशिष्टाद्वैत और द्वैत** का एक समुच्चय (संयोग) है।
- **न्याय दर्शन** अर्थात् **तर्कशास्त्र** की औपचारिक **स्थापना अक्षपाद गौतम** (150 ई.) ने की थी। यह मानता है कि **संसार सत्य है** और हमारे **अनुभव मान्य हैं। यह ईश्वर के अस्तित्व** को भी स्वीकार करता है, जो **जीवों के पूर्व कर्मों** के आधार पर **अनंत परमाणुओं, काल, मन, स्थान, जीव और आकाश का उपयोग करके ब्रह्मांड की रचना करते हैं।**
- भारतीय दर्शन की **वैशेषिक प्रणाली कणाद** (100 ई.) द्वारा स्थापित की गई थी। यह शिक्षा देती है कि **मोक्ष मानव** जीवन का **सर्वोच्च लक्ष्य** है और **ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार करती है, जो** ब्रह्मांड की **रचना, पालन और संहार** के लिये उत्तरदायी है। वैशेषिक **जगत की वास्तविकता की पुष्टि करता है** और समस्त अस्तित्व को **सात पदार्थों में वर्गीकृत करता है।**
- **सांख्य**, सबसे **प्राचीन भारतीय दार्शनिक संप्रदाय, कपिल मुनि** द्वारा स्थापित किया गया था, जिन्होंने **सांख्य सूत्र** की रचना की थी। यह **द्वैतवाद का समर्थन करता है, पुरुष (चेतना)** और **प्रकृति (पदार्थ) को पृथक्, शाश्वत और स्वतंत्र वास्तविकताओं** के रूप में देखता है। ज्ञान **प्रत्यक्षीकरण (प्रत्यक्ष), अनुमान (अनुमान)** और **प्रमाण (शब्द) के माध्यम से उत्पन्न** होता है।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 | Website: drishtiias.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **योग शैली मोक्ष** प्राप्ति के लिये **पुरुष (चेतना)** और **प्रकृति (पदार्थ)** के **मिलन** पर ज़ोर देती है, **पतंजलि** द्वारा स्थापित किया गया था। यह सिखाती है कि **ध्यान, शारीरिक अनुशासन (आसन)** और **श्वास तकनीक (प्राणायाम) के माध्यम से मोक्ष** प्राप्त किया जा सकता है।**अत: विकल्प (c) सही है।**

123. (c)

व्याख्या: चौथी शताब्दी ई. में **ज्वालामुखीय चट्टानों** पर उकेरी गई **अजंता गुफा चित्रकला** भारत की **सबसे प्राचीन अवशेष भित्ति चित्रकला परंपराओं** में से एक है।

- इन गुफाओं की दीवारों पर **भित्ति चित्र और फ्रेस्को चित्र**, दोनों ही बने हैं जिनमें **टेंपेरा शैली** का उपयोग किया गया है। **अत: कथन 1 सही है।**
- इनमें **भावनाओं को मनुष्यों की भाव-भंगिमाओं और पशुओं के भावपूर्ण चित्रण** के माध्यम से भी व्यक्त किया गया है। **अत: कथन 2 सही है।**
- अजंता के भित्ति चित्रों में प्रत्येक **महिला आकृति को एक अद्वितीय केश विन्यास** के साथ दर्शाया गया है, जो पात्रों के चित्रण में **व्यक्तित्व** और **विस्तार** का परिचायक है।
- इन चित्रों के सामान्य विषयों में जातक कथाओं से लेकर बुद्ध के जीवन तक का समावेशन है।
- इस **चित्रकला** में **वनस्पति** और **खनिज रंगों** का उपयोग किया गया था।

124. (d)

व्याख्या: विशाखदत्त मुद्राराक्षस और **देवी-चंद्रगुप्तम्** के लेखक हैं जो दोनों **राजनीतिक नाटक** हैं। "**प्रियदर्शिका हर्षवर्द्धन** द्वारा रचित है जिसमें **उदयिन और प्रियदर्शिका** (राजा दृढ़वर्मन की पुत्री) के **प्रेम प्रसंग** का वर्णन है।"

- **शूद्रक** ने **मृच्छकटिकम् (मिट्टी की छोटी गाड़ी)** नामक कृति लिखी है, जिसमें **एक युवा ब्राह्मण चारुदत्त और एक संपन्न गणिका के प्रेम प्रसंग** का वर्णन है।
- लगभग **700 ई.** में **भवभूति** ने **उत्तर-रामचरितम्** की रचना की, जो **राम के उत्तरकालीन जीवन** पर केंद्रित है।
- **भास** को **स्वप्नवासवदत्तम् (स्वप्न में देखी गई वासवदत्ता), पंचरात्र** और **उरुभंग** (भीम के साथ युद्ध के दौरान और उसके बाद **दुर्योधन की कहानी**) जैसे उल्लेखनीय नाटकों का श्रेय दिया जाता है। **अत: विकल्प (d) सही है।**

125. (b)

व्याख्या: थेय्यम, केरल की एक पारंपरिक अनुष्ठानिक प्रदर्शन कला है, जिसे देवताओं के साथ-साथ पूर्वजों की आत्माओं के सम्मान में प्रस्तुत किया जाता है। यह प्रदर्शन आमतौर पर स्थानीय मंदिरों के समक्ष खुले मैदान में किया जाता है। इस कला में कलाकार विस्तृत सिर की पोशाक और रंग-बिरंगे परिधान पहनते हैं। इसके प्रदर्शन में **वैष्णव, शैव और शक्तिवाद** से जुड़े विषय प्रमुख रूप से शामिल होते हैं।

- **बूटा कोला, तटीय कर्नाटक** की एक आत्मा-पूजा परंपरा है। यह एक खुले में किया जाने वाला अनुष्ठानिक नाट्य प्रदर्शन है जिसमें विस्तृत वेशभूषा, चेहरे पर रंग-रोगन और नृत्य शामिल होता है, जो स्थानीय आत्माओं और पूर्वजों के सम्मान में किया जाता है। इसकी केरल के थेय्यम से समानताएँ हैं।
- **बुर्रा कथा, आंध्र प्रदेश** की एक लोकप्रिय **नृत्य-नाट्य परंपरा** है। इसका नाम **बुर्रा से** लिया गया है, जो एक ताल वाद्य है जिसका प्रदर्शन के दौरान व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। मुख्य कथावाचक के साथ दो सह-कलाकार (वंथा) ताल और कोरस प्रदान करते हैं।

अत: विकल्प (b) सही है।

126. (a)

व्याख्या: कूडियाट्टम, केरल का एक **प्राचीन संस्कृत नाट्य** रूप है, जो **पारंपरिक रूप से मंदिरों में अनुष्ठान और सांस्कृतिक** अभिव्यक्ति के एक भाग के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। इसमें शैलीगत **अभिनय, नाट्य शास्त्र** के नियमों का पालन शामिल होता है तथा अक्सर **मिझावु** और **एडक्का** जैसे वाद्यों का प्रयोग किया जाता है।

- **स्वांग,** एक लोकप्रिय लोक नाट्य शैली है जो मुख्य रूप से **हरियाणा और पश्चिमी उत्तर प्रदेश** के कुछ हिस्सों में प्रदर्शित की जाती है। यह दर्शकों का मनोरंजन करने के लिये नकल, संवाद, हास्य और गायन पर बहुत अधिक निर्भर करती है, जिसमें अक्सर **सामाजिक तथा नैतिक विषय** भी शामिल होते हैं।
- **माच, मध्य प्रदेश का** एक **संगीत नाट्य** है, जो आमतौर पर त्योहारों और मेलों के दौरान प्रस्तुत किया जाता है। यह अक्सर ऐतिहासिक घटनाओं, भक्ति कथाओं तथा धार्मिक महाकाव्यों से प्रेरित होकर गायन, अभिनय एवं वर्णन का संयोजन करता है।

अत: विकल्प (a) सही है।

127. (a)

व्याख्या: गोम्बेयट्टा, कर्नाटक की पारंपरिक कठपुतली कला है, जिसकी शैली **यक्षगान रंगमंच** के पात्रों पर आधारित है। इसकी एक विशिष्ट विशेषता यह है कि इसमें एक ही कठपुतली को चलाने के लिये **कई कठपुतली** कलाकारों का उपयोग किया जाता है।

Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- **बोम्मालट्टम,** तमिलनाडु की पारंपरिक **कठपुतली कला** है, जिसमें छड़ और डोरी का संयोजन होता है। डोरियाँ **कठपुतली संचालक के सिर पर पहने जाने वाले लोहे के छल्ले** से जुड़ी होती हैं। ये कठपुतलियाँ **भारत की सबसे बड़ी और सबसे भारी कठपुतलियों में से** होती हैं, जिनकी ऊँचाई कभी-कभी 4. 5 फीट तक और वज़न लगभग 10 किलो तक हो सकता है।
- **कुंडहेई, ओडिशा की डोरी वाली कठपुतलियाँ** हैं, जिन्हें **हल्की लकड़ी से तराशकर** लंबी स्कर्ट पहनाई जाती है। इनमें ज़्यादा लचीलेपन के लिये कई जोड़ होते हैं और इस शैली में ओडिसी नृत्य का प्रभाव दिखाई देता है ।
- **रावणछाया, ओडिशा** की एक छाया कठपुतली परंपरा है, जिसमें हिरण की खाल से बनी **कठपुतलियाँ** साहसिक और नाटकीय मुद्राएँ प्रस्तुत करती हैं। इनमें जोड़ नहीं होते, जिससे यह कला और भी जटिल हो जाती है।
- **कठपुतली** राजस्थान की पारंपरिक डोरी (स्ट्रिंग) पुतली कला है, जो लकड़ी और कपड़े से बनाई जाती है तथा लोककथाओं और वीर गाथाओं को प्रस्तुत करती है। इसे भाट समुदाय द्वारा संगीत और कथावाचन के साथ खुले स्थानों या ग्रामीण परिवेश में प्रस्तुत किया जाता है।

अतः विकल्प (a) सही है।

128. (a)

व्याख्या: पावाकुथु केरल की पारंपरिक **दस्ताना कठपुतली कला** है, जिसकी शुरुआत लगभग 18वीं शताब्दी में हुई थी। इसमें कथकली का गहरा प्रभाव दिखाई देता है, जहाँ कठपुतलियों को रंगीन टोपी, पंखों और चेहरे पर रंग लगाकर सजाया जाता है। इसके विषय रामायण और महाभारत से लिये गए हैं। **अतः विकल्प (a) सही है।**

अन्य कठपुतलियाँ:

- **पुतुल नच** पश्चिम बंगाल की तार (स्ट्रिंग) कठपुतली परंपरा है।
- **यमपुरी** बिहार की छड़ी कठपुतली परंपरा है, जो बिना जोड़ वाली कठपुतलियों के लिये प्रसिद्ध है।
- **थोलू बोम्मालता** आंध्र प्रदेश की छाया कठपुतली परंपरा है, जिसमें महाकाव्यों को सुनाने के लिये बड़ी, रंगीन चमड़े की कठपुतलियों का उपयोग किया जाता है।

129. (b)

व्याख्या: कठपुतली **राजस्थान की पारंपरिक** कठपुतली कला है, लेकिन ऐतिहासिक रूप से इसका प्रदर्शन और संरक्षण मुख्य रूप से **भाट तथा नट समुदायों** द्वारा किया जाता रहा है।

- लंगा और मांगणिया अपने **लोक गायन तथा संगीत परंपराओं के लिये** प्रसिद्ध हैं, जो अक्सर रेगिस्तानी इलाकों में शाही परिवारों तथा स्थानीय संरक्षकों के लिये प्रदर्शन करते हैं। **अतः कथन 1 सही नहीं है।**
- कठपुतलियों की एक विशिष्ट और आसानी से पहचानी जाने वाली विशेषता पैरों का न होना है। कठपुतलियाँ लकड़ी (*काठ का* अर्थ लकड़ी और *पुतली* का अर्थ गुड़िया) से बनाई जाती हैं, उन्हें **चमकीले रंग की राजस्थानी पोशाक** पहनाई जाती है तथा **कठपुतली संचालक की उंगलियों** में बँधे तारों का उपयोग करके उन्हें संचालित किया जाता है। यह डिज़ाइन शरीर के ऊपरी भाग की नाटकीय गतिविधियों को संभव बनाता है जो साथ चल रहे **लोक संगीत और कथन** के लिये उपयुक्त हैं। **अतः कथन 2 सही है।**

130. (d)

व्याख्या: छऊ नृत्य पूर्वी भारत की एक परंपरा है जिसमें **महाभारत** और **रामायण** सहित **महाकाव्यों** के प्रसंगों, **स्थानीय लोककथाओं** तथा **अमूर्त विषयों का अभिनय** किया जाता है।

- इसकी तीन **अलग-अलग शैलियाँ सरायकेला, पुरुलिया** और **मयूरभंज** के क्षेत्रों से हैं, जिनमें से **पहले दो में मुखौटों का उपयोग** किया जाता है। **अतः कथन 2 सही है।**
- छऊ नृत्य का **क्षेत्रीय त्योहारों से, खासकर बसंत ऋतु में मनाए जाने वाले चैत्र पर्व** से, गहरा संबंध होता है।
- इसकी उत्पत्ति **नृत्य और मार्शल प्रथाओं के स्वदेशी रूपों** से जुड़ी है। **अतः कथन 1 सही है।**
- इसकी गतियों की शब्दावली में **नकली युद्ध तकनीकें, पक्षियों और जानवरों की शैलीबद्ध गतियाँ** तथा **ग्रामीण गृहिणियों के दैनिक कार्यों पर आधारित मुद्राएँ** शामिल हैं।
- छऊ नृत्य **पारंपरिक कलाकारों** के परिवारों या **स्थानीय समुदायों** के **पुरुष नर्तकों** को सिखाया जाता है। **अतः कथन 3 सही है।**
- यह नृत्य रात में एक खुली जगह में पारंपरिक और **लोक धुनों** के साथ किया जाता है, जिसे **रीड पाइप मोहरी तथा शहनाई** पर बजाया जाता है।

131. (a)

व्याख्या: भरतनाट्यम् की उत्पत्ति **तमिलनाडु** में, विशेष रूप से **दक्षिण भारत के मंदिरों** में, देवदासियों (मंदिर की महिला नर्तकियों) द्वारा किये जाने वाले एक **पवित्र अनुष्ठान नृत्य** के रूप में हुई थी। यह **भक्ति परंपरा से घनिष्ठ रूप** से जुड़ा हुआ था और गति तथा **भाव-भंगिमाओं के माध्यम से आध्यात्मिक विषयों** को व्यक्त करता था। **अतः कथन 1 सही है।**

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009 :: Phone: 8750187501 :: Contact: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: e-mail: groupdrishti.in :: Web: drishtiias.com, Facebook : DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- थंजावुर के चार आचार्य, जिन्हें 'तंजोर चतुष्टय' (Tanjor Quartet) के नाम से जाना जाता है, उनके नाम हैं चिन्नैया, पोन्नैया, वदिवेलु और शिवानंदम। इनके मार्गदर्शन में भरतनाट्यम् को 'तंजोर नाट्यम्' के नाम से भी जाना जाने लगा।
- इस नृत्य शैली में नृत्य के तांडव और लास्य दोनों पहलुओं पर समान ज़ोर दिया जाता है, जिसमें 'मुद्राओं' पर प्रमुख ज़ोर दिया जाता है।
- इस नृत्य शैली में तांडव और लास्य दोनों पक्षों को समान महत्त्व दिया जाता है, जिसमें प्रमुख ज़ोर 'मुद्राओं' पर होता है।
- त्रिभंगी मुद्रा, जिसमें गर्दन, धड़ और घुटने पर तीन मोड़ होते हैं, **ओडिशी नृत्य की एक विशिष्ट विशेषता है। अतः कथन 2 सही नहीं है।**

132. (b)

व्याख्या: सत्रिया, **असम से संबंधित** है और वैष्णव धार्मिक प्रथा पर आधारित है, जिसे मठों (सत्रों) में तथा बाद में मंच पर प्रस्तुत किया जाता है, जिसमें भावपूर्ण अभिनय, नृत्य एवं भक्ति गीतों का संयोजन होता है।

- कुचिपुड़ी, **आंध्र प्रदेश** की नृत्य शैली है, जिसमें नृत्य को नाटक के साथ एकीकृत किया जाता है। यह नृत्य, त्वरित पदचाप के लिये जाना जाता है तथा पारंपरिक रूप से ग्रामीण क्षेत्रों में नृत्य-नाटिका के रूप में प्रस्तुत किया जाता है।
- मोहिनीअट्टम, **केरल** से संबंधित एक नृत्य शैली है, जिसकी विशेषता कोमल, गोलाकार शारीरिक गतिविधियाँ हैं, जिन्हें मुख्यतः श्वेत-सुनहरे परिधान में महिलाएँ एकल रूप से प्रस्तुत करती हैं। मोहिनीअट्टम आमतौर पर विष्णु के स्त्री रूप के नृत्य की कथा को प्रस्तुत करता है।
- यक्षगान, तटीय **कर्नाटक** का एक पारंपरिक लोक नृत्य-नाटक है जिसमें नृत्य, संगीत, गीत एवं विस्तृत वेशभूषा का संयोजन शामिल है, साथ ही भव्य परिधान और जीवंत श्रृंगार इसकी विशेषताएँ हैं।

अतः विकल्प (b) सही है।

133. (b)

व्याख्या: कथकली केरल का एक शास्त्रीय नृत्य-नाटक है जो **रामनाट्टम और कृष्णट्टम** से विकसित हुआ है और रामायण और महाभारत की कहानियों को दर्शाता है। यह शब्द **कथा (कहानी) और काली (नाटक)** से आया है। यह **कूडियाट्टम** और **मार्शल आर्ट** परंपराओं से प्रभावित है।

कथकली नृत्य की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं:

- पारंपरिक रूप से यह नृत्य **केवल पुरुषों की मंडली** द्वारा किया जाता है।
- **न्यूनतम सज्जा (प्रॉप्स)**; अभिव्यक्ति और हाव-भाव पर ध्यान केंद्रित किया गया है।
- विस्तृत चेहरे के **श्रृंगार और भव्य सिर परिधान (हेडगियर) के लिये प्रसिद्ध** है।
- **रंग प्रतीकवाद:**
  - **हरा रंग:** महानता, दिव्यता, सद्गुण
  - **नाक के पास लाल चिह्न:** राजसी गौरव (राजत्व)
  - **काला:** बुराई, दुष्टता
  - **पीला:** संत और महिलाएँ
  - **पूरी तरह से लाल चेहर** अत्यधिक बुराई
  - **सफेद दाढ़ी:** उच्च चेतना दिव्यता
- सामंती विघटन के साथ इसक पतन हो गया, लेकिन 1930 के दशक में **मुकुंद राजा** के संरक्षण में **वी. एन. मेनन** द्वारा इसे पुनर्जीवित किया गया।

अतः विकल्प (b) सही है।

134. (c)

व्याख्या: तरंगमेल, गोवा का लोक नृत्य है, जिसे मुख्य रूप से **दशहरा** और **होली जैसे त्योहारों के अवसर पर** किया जाता है। इसमें क्षेत्र की **युवा ऊर्जा** का उत्सव मनाया जाता है। इसमें **इंद्रधनुषी वेशभूषा, बहुरंगी झंडों** तथा **कागज़** के फीतों (रिबनों) का प्रयोग किया जाता है।

- **कालबेलिया, राजस्थान** का **लोक नृत्य** है, जिसे **कालबेलिया समुदाय की महिलाओं** द्वारा किया जाता है। इसमें **सर्प जैसी चाल**, साँप जैसी वेशभूषा और **'बीन'** वाद्य का उपयोग करके संगीत प्रस्तुत किया जाता है; इसे **वर्ष 2010 में यूनेस्को की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत सूची** में शामिल किया गया था।
- **आलकाप, झारखंड की राजमहल पहाड़ियों** और **पश्चिम बंगाल** (राजशाही, मुर्शिदाबाद, मालदा) के कुछ हिस्सों में प्रचलित एक **ग्रामीण नृत्य-नाटिका प्रस्तुति** है। इसमें **10-12 नर्तक, गायेन (मुख्य गायक)** और **काप** नामक **हास्य नाटिकाओं** को शामिल किया जाता है। **यह शिव के गाजन पर्व** से संबंधित है।
- **जट-जटिन, उत्तरी बिहार** (विशेषकर **मिथिला क्षेत्र**) का एक **लोक नृत्य** है। इसमें **विवाहित युगलों** के **प्रेम और टकरार** के साथ **ग्रामीण भावनात्मक गतिशीलता** को दर्शाया जाता है।

अतः विकल्प (c) सही है।

135. (c)

व्याख्या: अंकिया नाट असम का एक **पारंपरिक एकांकी नाटक** है जिसे **शंकरदेव ने 16वीं शताब्दी** में विकसित किया था।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: 011-47532596, 87501 87501 :: www.drishtiIAS.com
Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

- इसे **कृष्ण के जीवन के प्रसंगों** को दर्शाने के लिये नाटक, संगीत और नृत्य को मिलाकर **ओपेरा शैली** में प्रस्तुत किया जाता है। **अतः कथन 1 सही है।**
- इस **प्रदर्शन में गायन-बायन मंडली** नामक संगीतकारों का एक समूह शामिल होता है, जो **खोल और झांझ (cymbals)** जैसे पारंपरिक वाद्ययंत्र बजाते हैं। **अतः कथन 2 सही है।**
- इसके अतिरिक्त, अंकिया नाट में विभिन्न भावनाओं और पात्रों को व्यक्त करने के लिये **मुखौटों का विशेष** रूप से उपयोग किया जाता है।

136. (b)

व्याख्या: भवई, (गुजरात और राजस्थान): यह कच्छ और काठियावाड़ का एक लोक रंगमंच है, जिसमें **नृत्य-वेश** (नाटक), **रोमांटिक विषय** के साथ **भुंगला** और **झांझा जैसे वाद्ययंत्र** शामिल होते हैं। इसमें कथावाचक को **नायक** कहा जाता है।

- **करियिला, (हिमाचल प्रदेश):** इसका गाँव के मेलों और त्योहारों के दौरान **खुले आसमान के नीचे रंगमंच** (अक्सर रात में) पर प्रदर्शन किया जाता है, जिसमें **लघु नाटक तथा स्किट** शामिल होते हैं।
- **भांड पाथेर, (जम्मू-कश्मीर):** यह **संगीत, नृत्य और नाटक** से युक्त एक **लोक नाट्य शैली** है जिसमें अक्सर **सामाजिक व्यंग्य या पौराणिक विषय** शामिल होते हैं। हालाँकि इसे **मुस्लिमों द्वारा प्रस्तुत** किया जाता है लेकिन इसका **स्वरूप धर्मनिरपेक्ष** है।
- **भाओना, (असम): माजुली द्वीप** से उत्पन्न यह एक **वैष्णव धार्मिक लोक रंगमंच** है, जिसका उपयोग **नैतिक और आध्यात्मिक संदेशों** को प्रसारित करने के लिये किया जाता है।

अतः विकल्प (b) सही है।

137. (d)

व्याख्या: थांग ता मणिपुर की एक पारंपरिक मार्शल आर्ट है जिसमें युद्ध कौशल के साथ नृत्य जैसी गतिविधियाँ शामिल होती हैं। **अतः विकल्प (d) सही है।**

- यह शब्द स्थानीय मेइती भाषा में ***थांग* अर्थात् तलवार और *ता* अर्थात् भाला** से प्रेरित है।
- इस कला में हथियार प्रशिक्षण, निहत्थे युद्ध तथा त्योहारों और अनुष्ठानों में नृत्य निर्देशन शामिल है।
- आधुनिक समय में थांग ता को मार्शल विरासत को संरक्षित करने के क्रम में एक प्रदर्शन कला के रूप में प्रदर्शित किया जाता है।

138. (a)

व्याख्या: गांधार कला शैली भारतीय उपमहाद्वीप के उत्तर-पश्चिमी सीमांत क्षेत्र (आधुनिक पेशावर और अफगानिस्तान) में विकसित हुई।

- यह लगभग 50 ईसा पूर्व से 500 ईस्वी तक फली-फूली, जिसके दो प्रमुख चरण थे: प्रारंभिक मूर्तियों में नीले-भूरे बलुआ पत्थर का उपयोग किया गया, जबकि बाद के काल में मृदा और प्लास्टर का उपयोग देखा गया। **अतः कथन 1 सही है।**
- ग्रीक और रोमन कला परंपराओं के प्रभाव के कारण इसे "ग्रीको-इंडियन शैली" का नाम दिया गया।
- मूर्तियों का निर्माण अक्सर ग्रीको-रोमन मॉडलों (जैसे-अपोलो के रूप में बुद्ध) पर आधारित होता था, जिसमें यथार्थवादी मानव रूपों, स्पष्ट विशेषताओं तथा शारीरिक सटीकता पर विशेष ध्यान दिया जाता था। **अतः कथन 2 सही नहीं है।**
- यह शैली मूर्ति शिल्पकला की उच्च गुणवत्ता (विशेष रूप से बुद्ध और बोधिसत्वों के विस्तृत चित्रण) के लिये प्रसिद्ध है।

139. (a)

व्याख्या: अमरावती कला शैली:

- पूर्वी दक्कन (निचली कृष्णा और गोदावरी घाटियों) में विकसित यह शैली सातवाहन और इक्ष्वाकु संरक्षकों के अधीन 150 ईसा पूर्व से 350 ईस्वी के बीच फली-फूली। **अतः कथन 1 सही है।**
- **मुख्य स्थल:** अमरावती, नागार्जुनकोंडा, गोली, घंटासला, जग्गय्यापेटा।
- यह रेलिंग, चबूतरे और स्तूपों पर बुद्ध के जीवन तथा जातक कथाओं को दर्शाने वाली कथात्मक नक्काशी के लिये प्रसिद्ध है, जैसे-बुद्ध द्वारा हाथी को वश में करना, दरबार के दृश्य, जुलूस।
- **राजाओं और राजकुमारों को मुक्त खड़ी मूर्तियों के बजाय कथात्मक कला के भाग के रूप में दर्शाया गया है।**
- इसमें मूर्तियाँ मुख्यतः सफेद संगमरमर की हैं जिनमें लंबी, पतली आकृतियाँ, कामुक मॉडलिंग और दैनिक जीवन के चित्रण शामिल हैं।
- **इसका मथुरा कला के साथ विषयगत अतिव्यापन है, विशेष रूप से रोजमर्रा के जीवन के दृश्यों में (जैसे-पानी के बर्तनों से स्नान करती स्त्रियाँ)।**

मथुरा कला शैली:

- मथुरा कला शैली का विकास कुषाण शासकों के संरक्षण में हुआ। **अतः कथन 2 सही है।**
- इसे शैलीगत प्रतीकात्मकता के लिये जाना जाता है विशेष रूप से हिंदू प्रतीकों में हिंदू देवताओं को आयुधों (हथियारों गुणों) के साथ दिखाया गया है, जैसे-शिव के लिये लिंग और मुखलिंग।
- मथुरा कला में बौद्ध, हिंदू और जैन धर्मों से संबंधित मूर्तियाँ बनाई गई थीं तथा अक्सर शाही चित्रों सहित मुक्त खड़ी मूर्तियों का निर्माण किया गया था।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | रांची | पटना
641, प्रथम तल, डॉ. मुखर्जी नगर, दिल्ली-09
Phone: 8750187501 :: Call: 011-47532596 (+91) 8130392354-56 :: Web: groupdrishti.in :: DrishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now

https://delhiupscmaterial.in/

140. (b)

व्याख्या: मिलिंदपन्ह या मिलिंदपन्हो (मिलिंद के प्रश्न) एक पालि भाषा में रचित बौद्ध ग्रंथ है, जिसका रचनाकाल लगभग 100 ई.पू. है। इसमें बौद्ध भिक्षु नागसेन तथा भारत-यूनानी शासक मिलिंद के बीच हुए वार्तालाप का वर्णन है। **अत: सही विकल्प (b) है।**

141. (d)

व्याख्या: शांति घोष भारत छोड़ो आंदोलन से संबंधित नहीं थीं, जबकि कनकलता बरुआ, मातंगिनी हाजरा और अरुणा आसफ अली भारत छोड़ो आंदोलन से संबंधित थीं। शांति घोष क्रांतिकारी घटना से संबंधित थीं। सन् 1931 में बंगाल की दो स्कूली छात्राओं शांति घोष और सुनीति चौधरी ने कोमिल्ला के ज़िलाधिकारी की गोली मारकर हत्या कर दी थी। **अत: सही विकल्प (c) है।**

142. (b)

व्याख्या: खान बहादुर खान रोहिल्ला (1823-24 फरवरी, 1860) हाफिज़ रहमत खान के पोते थे। उन्होंने कंपनी शासन के खिलाफ 1857 के भारतीय विद्रोह में बरेली में अपनी सरकार बनाई। **अत: सही विकल्प (b) है।**

143. (a)

व्याख्या: होमरूल आंदोलन 1916 ई. में, जलियाँवाला बाग हत्याकांड 13 अप्रैल, 1919 खिलाफत आंदोल का प्रारंभ अक्तूबर 1919 और मोपला विद्रोह 1921 में हुआ। इस प्रकार कालक्रमानुसार मोपला विद्रोह उपर्युक्त विकल्पों में अंतिम घटना थी। **अत: सही विकल्प (a) है।**

144. (a)

व्याख्या: विभिन्न पेशवाओं का शासनकाल निम्नलिखित है-

बालाजी विश्वनाथ	1713-20
बाजीराव-I	1720-40
माधवराव	1761-72
नारायण राव	1772-73

अत: सही विकल्प (a) है।

145. (b)

व्याख्या: वैदिककालीन प्रशासन में 'भागदुह' राजस्व कर एकत्र करने वाला अधिकारी (अर्थमंत्री) होता था, जबकि अक्षवाय द्यूत अधिकारी एवं आय-व्यय गणनाध्यक्ष होता था। **अत: सही विकल्प (b) है।**

146. (b)

व्याख्या: सुभाषचंद्र बोस ने आज़ाद हिंद फौज के सर्वोच्च सेनापति की हैसियत से सिंगापुर में अक्तूबर 1943 में स्वतंत्र भारत की अस्थायी सरकार की स्थापना की। उन्होंने आज़ाद हिंद फौज में आज़ाद ब्रिगेड, गांधी ब्रिगेड, नेहरू ब्रिगेड, सुभाष ब्रिगेड और रानी लक्ष्मीबाई रेजिमेंट स्थापित की। रानी लक्ष्मीबाई रेजिमेंट (रानी झाँसी रेजिमेंट) महिला रेजिमेंट से संबंधित थी। **अत: सही विकल्प (b) है।**

147. (b)

व्याख्या: भारत पर सबसे पहले विदेशी आक्रमण पर्शिया ईरान के हऽमनी साम्राज्य की ओर से होने के साक्ष्य मिलते हैं।

ईरानी साम्राज्य के शासक को पराजित कर यूनानी मुख्य शक्ति के रूप में सामने आए, तत्पश्चात् भारत पर यवनों का प्रथम आक्रमण पुष्यमित्र शुंग के समय हुआ था। फिर भारत पर शकों का आक्रमण हुआ। शकों के बाद पार्थियंस का आधिपत्य स्थापित हुआ। कुषाण चीन की ू ची जाति से संबंधित थे, जिन्होंने भारत पर आक्रमण किया। पर्शिया ईरान > यूनानी > शक > पार्थियंस > कुषाण। **अत: विकल्प (b) सही है।**

148. (a)

व्याख्या:

पुस्तक	विषय
मिरात-ए-सिकंदरी	गुजरात की विजय
बुरहान-ए-मासिर	बहमनी के अहमद नगर का इतिहास
रियाज़-उस-सलातिन	बंगाल का इतिहास
रियाज़-उल-इंशा	महमूद गवाँ के पत्रों का संग्रह

अत: सही विकल्प (a) है।

149. (c)

व्याख्या: दिल्ली में वायसरॉय लॉर्ड हार्डिंग पर बम फेंकने के लिये अनुशीलन समिति उत्तरदायी थी। हार्डिंग बम कांड, दिल्ली षड्यंत्र केस के रूप में प्रसिद्ध है। इसमें कई व्यक्तियों को अभियुक्त बनाया गया था, जिसमें मास्टर अमीर चंद, दीनानाथ, भाई बालमुकुंद, बलराज मैला, बसंत कुमार बिस्वास, अवध बिहारी को गिरफ्तार किया गया था। इसमें 4 लोगों को फाँसी तथा 2 को 7 वर्षों की सज़ा हुई थी। इसमें मुख्य भूमिका निभाने वाले रासबिहारी बोस जापान भाग गए थे तथा मुकदमे से बच गए थे। **अत: सही विकल्प (c) है।**

150. (d)

व्याख्या: खरीतादार फरमानों को भेजने वाला अधिकारी होता था।

मुखर्जी नगर | करोल बाग | नोएडा | प्रयागराज | जयपुर | लखनऊ | इंदौर | राँची | पटना
641, First Floor, Mukherjee Nagar, Delhi-110009 :: Phone: 8750187501 :: e-mail: drishtiias@gmail.com, Website: drishtiIAS.com
E-mail: drishtiacademy@gmail.com, Website: drishtiias.com, Facebook : facebook.com drishtithevisionfoundation
Copyright – Drishti The Vision Foundation
Only For Premium Members - Join Now